

ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

**ED. EN C/ VITORIA 21, P. GALDÓS
15 Y G. SOLABARRIETA 20**

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-18

LOCALIZACIÓN

C/ VITORIA 21, P. GALDÓS 15 Y G. SOLABARRIETA 20

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

RACIONALISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

MEDIADOS S.XX (1934)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR (21 y 15), ACEPTABLE (20)

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Integrar estética de planta baja, uniformidad de carpinter

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

DESCRIPCIÓN

Otro edificio unitario que agrupa tres portales, cada uno a una calle distinta, desde los que se distribuyen tres viviendas por planta en los de las esquinas y dos en el del centro. Cuenta con planta baja y tres de pisos, que comparten un patio común en forma de U que sirve para articular un edificio de concepción simétrica respecto al eje de la calle Pérez Galdós.

Las fachadas se componen con el juego de luces y sombras que producen los cuerpos ortogonales escalonados de los miradores, desnudos de toda decoración, al intercalarse con los balcones semicirculares y las ventanas, y sobresalir de la gran cornisa que recorre el edificio. Se consigue una solución de una gran expresividad volumétrica en un edificio de líneas geométricas puras con un sencillo acabado enfoscado.

OBSERVACIONES

Esta obra es una muestra patente de la evolución tanto de la arquitectura de la época, como del propio autor, Fermín Álamo, que llegó a Miranda cuando las corrientes eclécticas e historicista aún mandaban, y él las dominaba a la perfección, y supo adaptarse al nuevo lenguaje racionalista-expresionista que irrumpió en los años treinta procedente de centroeuropa, tal como se observa en este ejemplo. Tristemente, su prematura muerte en 1937 privó a la ciudad de más obras suyas.



Situación en plano

