

# ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



## IDENTIFICACIÓN

**EDIFICIO EN C/ VITORIA 9 Y 11**

## GRADO DE PROTECCIÓN

**ESTRUCTURAL**

## NÚMERO

**E-17**

## LOCALIZACIÓN

CALLE VITORIA, nº 9 y 11. ESQUINA SORRIBAS

## PROPIEDAD

PARTICULAR

## TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

## ESTILO ARQUITECTÓNICO

HISTORICISTA

## SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX (1925)

## USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

## ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Integrar la imagen formal de la planta baja

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

## DESCRIPCIÓN

Original edificio de grandes dimensiones organizado en dos portales que dan acceso a dos viviendas por planta. Cuenta con dos fachadas claramente diferenciadas, la principal que da a la calle Vitoria, donde el autor vuelca todos los recursos estilísticos con gran proliferación de elementos decorativos, y la lateral que mira a la calle Sorribas, más estrecha, donde la decoración se hace mucho más contenida. Las dos fachadas se unen con un cuerpo de miradores simétricos respecto a la desnuda esquina que se enlazan con las balaustradas de los pisos primero y cuarto.

El alzado principal se compone de cuatro cuerpos de miradores de fábrica entre los que se intercalan dos parejas de balcones en los ejes de cada portal. Utiliza el orden gigante en las pilastras que recorren los tres primeros pisos, haciendo el cuarto de coronación. En el lateral sustituye balcones por ventanas y simplifica el mirador del extremo, que no sobresale.

## OBSERVACIONES

El edificio es seguramente obra de Fermín Álamo, puesto que la fecha del proyecto, 1925; el estilo arquitectónico ecléctico-historicista en el que se movía con tanta maestría; y la similitud con otras obras del arquitecto (Almacenes 5 ó Ramón y Cajal 59-61); nos hacen suponer que esto puede ser así.

