

ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN C/ VITORIA 2

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-16

LOCALIZACIÓN

CALLE VITORIA, nº 2

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN SEMIEXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

MOVIMIENTO MODERNO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

MEDIADOS S.XX (1955)

USO ACTUAL

VIVIENDAS, ENTIDAD BANCARIA Y OFICINAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Dar uniformidad al cierre de terrazas.

DESCRIPCIÓN

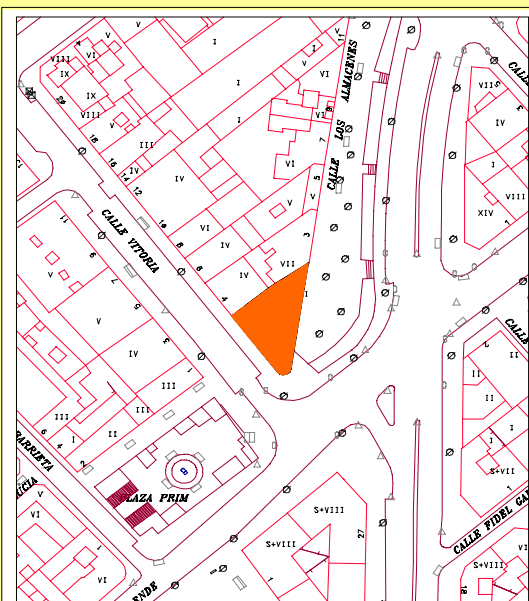
Es, sin lugar a dudas, uno de los edificios más sobresalientes de Miranda. El lugar preferente que ocupa en la esquina de las calles Vitoria y Almacenes, el solar triangular sobre el que se levanta y que condiciona su organización, sus nueve plantas de altura, los novedosos materiales empleados, y ese aire de proa de buque que emerge sobre el mar de la ciudad, causaron en su día la admiración de los ciudadanos y hacen que hoy mantenga viva la potencia que imprimen sus formas.

El interior se estructura con dos crujeas paralelas a cada fachada en las que se disponen tres pisos por planta distribuidos por pasillos interiores, con las habitaciones principales hacia la calle y las de servicio hacia los patios. Los alzados se componen con un gran basamento que alberga la planta baja y la entreplanta de oficinas sobre el que apoyan las siete plantas de pisos, de las que la última no llega hasta los extremos para realzar la esquina, en las que destacan el juego de claroscuros creado por el ritmo de cuerpos entrantes y salientes que se recogen con el balcón corrido metálico cerrado en semicírculo y la esquina redondeada donde se utiliza el pavé de cristal para enmarcar los ventanales.

OBSERVACIONES

El edificio fue proyectado por el arquitecto Pablo Cantó Iñiesta, que ya había trabajado en la iglesia de San Nicolás, realizando ahora una obra de mucha más originalidad. La desaparición de las vías y la apertura de la nueva ronda del Ferrocarril han contribuido a realzar la imagen urbana de este singular edificio.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



Situación en plano

