

MODIFICACIÓN PUNTUAL DEL P.G.O.U.  
DE MIRANDA DE EBRO. Cambio de  
protección de los edificios sitos en los  
nº 9 y 11 de la calle Vitoria.

**DOCUMENTOS PGOU ESTADO ACTUAL**

## CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

3

REF.	Localidad	BIEN PROTEGIDO	NÚMERO Y NIVEL DE PROTECCIÓN
1	MIRANDA	Templete Música (Parque de Antonio Machado)	I-1
2		Crucero (La Nave)	(BIC) I-2
3		Rollo de Justicia (La Picota)	(BIC) I-3
4		Iglesia de San Nicolás (San Agustín 8)	I-18
5		Iglesia de Fefasa (Plaza del Poblado de los Angeles s/n)	I-19
6		Confin de Castilla ( carretera N-I)	I-20
7		Crucero ( carretera a Orón)	(BIC) I-21
8		Estación Principal (Plaza de la Estación s/n)	E-1
9		Estación de Segunda (Plaza de la Estación s/n)	E-2
10		Ed. Viv. en Ramón y Cajal 59, 61y Concepción Arenal 6, 8	E-3
11		Antiguas Agustinas en Estación 25	E-4
12		Ed. Viv. en Antonio Machado 2 (Esq. Estación)	E-5
13		Ed. Viv. en Antonio Machado 1 (Esq. Estación)	E-6
14		Ed. Viv. en Francisco Cantera 1 (Esq. Estación)	E-7
15		Ed. Viv. en Francisco Cantera 2 (Esq. Estación)	E-8
16		Ed. Viv. en Estación 18	E-9
17		Ed. Viv. en Estación 9	E-10
18		Plaza de Abastos (Francisco Cantera 10)	E-11
19		Iglesia de La Sagrada Familia (Arenal 56)	E-12
20		Ed. Viv. en San Agustín 2 (Esq. Estación)	E-13
21		Sin Contenido	E-14
22		Ed. Viv. en Almacenes 5	E-15
23		Ed. Viv. en Vitoria 2 (Esq. Almacenes)	E-16
24		Ed. Viv. en Vitoria 9 y 11 (Esq. Sorribas)	E-17
25		Ed. Viv. en Vitoria 21, Pérez Galdós 15 y G. Solbta. 20	E-18
26		Ed. Viv. en Ciudad de Toledo 20 (Esq. Vitoria)	E-19
27		Ed. Viv. en Vitoria 40 (Esq. C. Toledo)	E-20
28		Ed. Viv. en Ciudad de Toledo 18 (Esq. Vitoria)	E-21
29		Ed. Viv. en Vitoria 35 (Esq. C. Toledo)	E-22
30		Ed. Viv. en Gregorio Solabarrieta 1 (Esq. R. Allende)	E-23
31		Instituto Fray Pedro de Urbina (Avda. R. Argentina 2)	E-24
32		Centro Municipal de Cultura (Josefinas)	E-25
33		Antiguo Matadero (Carretera de Fuentecaliente s/n)	E-26
34		Sin contenido	E-27
35		Puente del Ferrocarril (río Ebro)	E-28
36		Puente de la Nacional I (río Ebro)	E-29
37		Sin contenido	A-1
38		Ed. Viv. en Ramón y Cajal 52	A-2
39		Ed. Viv. en Ramón y Cajal 48	A-3
40		Ed. Viv. en Juan Ramón Jiménez 3	A-4
41		Ed. Viv. en Comuneros de Castilla 3 y 5	A-5
42		Ed. Viv. en Estación 56	A-6
43		Ed. Viv. en Estación 50	A-7
44		Ed. Viv. en Estación 21 y 23	A-8
45		Ed. Viv. en Francisco Cantera 9, 11 y 13	A-9
46		Ed. Viv. en Francisco Cantera 8	A-10
47		Ed. Viv. en Ramón y Cajal 2	A-11

## Artículo 420. Relación de Bienes Protegidos

De acuerdo al nivel de protección establecido en este Plan General, las edificaciones y elementos protegidos corresponden con la siguiente relación, estructurada en cinco categorías: Integral (I), Estructural (E), Ambiental (A), Yacimientos Arqueológicos (Y) y Zonas Urbanas (Z), expresándose su localización y número de identificación en el plano de "Catálogo de Bienes Protegidos" del Plan General, escala 1:20.000; así como su referencia según el nivel de protección otorgado que figura en las *Fichas de Catálogo de Bienes Protegidos* y en los planos de los planos de Ordenación y Gestión del Núcleo Urbano, escala 1:1.000. El Catálogo de Bienes Protegidos del Plan General incorpora un total de 115 bienes protegidos, sin considerar los otros 103 bienes protegidos incluidos en el Catálogo propio del Plan Especial del Conjunto Histórico de la Villa de Miranda de Ebro ("PERI-Conjunto Histórico").

Localidad	BIEN PROTEGIDO	IDENTIFICACIÓN Y NIVEL DE PROTECCIÓN
MIRANDA	Templete Música (Parque de Antonio Machado)	I-1
	Crucero (La Nave)	(BIC) I-2
	Rollo de Justicia (La Picota)	(BIC) I-3
	Iglesia de San Nicolás (San Agustín 8)	I-18
	Iglesia de Fefasa (Plaza del Poblado de los Angeles s/n)	I-19
	Confin de Castilla (carretera N-I)	I-20
	Crucero (carretera de Orón)	(BIC) I-21
	Estación Principal (Plaza de la Estación s/n)	E-1
	Estación de Segunda (Plaza de la Estación s/n)	E-2
	Ed. Viv. en Ramón y Cajal 59, 61 y Concepción Arenal 6, 8	E-3
	Antiguas Agustinas en Estación 25	E-4
	Ed. Viv. en Antonio Machado 2 (Esq. Estación)	E-5
	Ed. Viv. en Antonio Machado 1 (Esq. Estación)	E-6
	Ed. Viv. en Francisco Cantera 1 (Esq. Estación)	E-7
	Ed. Viv. en Francisco Cantera 2 (Esq. Estación)	E-8
	Ed. Viv. en Estación 18	E-9
	Ed. Viv. en Estación 9	E-10
	Plaza de Abastos (Francisco Cantera 10)	E-11
	Iglesia de La Sagrada Familia (Arenal 56)	E-12
	Ed. Viv. en San Agustín 2 (Esq. Estación)	E-13
	Sin contenido	14-E
	Ed. Viv. en Almacenes 5	E-15
	Ed. Viv. en Vitoria 2 (Esq. Almacenes)	E-16
	Ed. Viv. en Vitoria 9 y 11 (Esq. Sorribas)	E-17
Ed. Viv. en Vitoria 21, Pérez Galdós 15 y G. Solbta. 20	E-18	
Ed. Viv. en Ciudad de Toledo 20 (Esq. Vitoria)	E-19	
Ed. Viv. en Vitoria 40 (Esq. C. Toledo)	E-20	
Ed. Viv. en Ciudad de Toledo 18 (Esq. Vitoria)	E-21	
Ed. Viv. en Vitoria 35 (Esq. C. Toledo)	E-22	
Ed. Viv. en Gregorio Solabarrieta 1 (Esq. R. Allende)	E-23	
Instituto Fray Pedro de Urbina (Avda. R. Argentina 2)	E-24	

ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO																			
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>																	
<b>EDIFICIO EN C/ VITORIA 9 Y 11</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>	<b>E-17</b>																	
<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL</b>	<b>CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS</b>																	
CALLE VITORIA, nº 9 y 11. ESQUINA SORRIBAS	VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES																		
<b>PROPIEDAD</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>																		
PARTICULAR	REGULAR																		
<b>TIPOLOGÍA DE PARCELA</b>	<b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</b>																		
EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Eliminación de elementos degradantes.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Sustitución de elementos y materiales discordantes.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Se permiten obras de ampliación.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>			SI	NO	-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X		-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X		-Eliminación de elementos degradantes.	X		-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X		-Se permiten obras de ampliación.	
	SI	NO																	
-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X																		
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X																		
-Eliminación de elementos degradantes.	X																		
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X																		
-Se permiten obras de ampliación.		X																	
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>ACTUACIONES EXCEPCIONALES</b>																		
HISTORICISTA	Integrar la imagen formal de la planta baja																		
<b>SIGLO-ANTIGÜEDAD</b>																			
PRINCIPIOS S.XX (1925)																			
<b>DESCRIPCIÓN</b>																			
<p>Original edificio de grandes dimensiones organizado en dos portales que dan acceso a dos viviendas por planta. Cuenta con dos fachadas claramente diferenciadas, la principal que da a la calle Vitoria, donde el autor vuelca todos los recursos estilísticos con gran proliferación de elementos decorativos, y la lateral que mira a la calle Sorribas, más estrecha, donde la decoración se hace mucho más contenida. Las dos fachadas se unen con un cuerpo de miradores simétricos respecto a la desnuda esquina que se enlazan con las balaustradas de los pisos primero y cuarto.</p> <p>El alzado principal se compone de cuatro cuerpos de miradores de fábrica entre los que se intercalan dos parejas de balcones en los ejes de cada portal. Utiliza el orden gigante en las pilastras que recorren los tres primeros pisos, haciendo el cuarto de coronación. En el lateral sustituye balcones por ventanas y simplifica el mirador del extremo, que no sobresa.</p>																			
<b>OBSERVACIONES</b>																			
<p>El edificio es seguramente obra de Fermín Álamo, puesto que la fecha del proyecto, 1925; el estilo arquitectónico ecléctico-historicista en el que se movía con tanta maestría; y la similitud con otras obras del arquitecto (Almacenes 5 ó Ramón y Cajal 59-61); nos hacen suponer que esto puede ser así.</p>																			
 <p>Situación en plano</p>																			