

Toda una vida

Los pulmones de la ciudad

En las Nubes

Música para Todos

La ORA

Hermanas de Sangre

La Afición del Mirandés

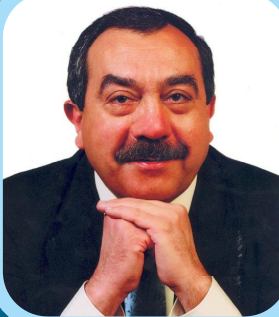
Un legado aún por descubrir

Fiesta Fin de Curso

Y mucho más...



CSM



LA VOZ DEL CENTRO

La edición de la revista del Centro Sociocultural de Mayores supone la brillante culminación del trabajo desarrollado a lo largo de todo el Curso por los ocho periodistas senior -cinco mujeres y tres hombres, todos ellos apasionados del quehacer de profundizar en los acontecimientos cotidianos y divulgarlos después con acierto- que han participado en el taller de Periodismo dirigido por la profesional Estefanía Maldonado.

Desde el pasado mes de octubre, Estefanía ha sabido trasladarles su entusiasmo y buen hacer (sobradamente demostrados en medios locales como la COPE), a través de fórmulas tan variadas y válidas como los encuentros de análisis de actualidad ciudadana a través de debates, la asistencia a actos notables tales como los Plenos Municipales, la realización de ruedas de prensa, la grabación de programas de radio el último jueves de cada mes o la redacción de columnas de opinión en publicaciones tales como "Diario de Burgos" o "a Voz del Ebro".

El creciente dominio alcanzado por este grupo de animosos periodistas les ha valido también para ser reconocidos como la "Voz del Centro Sociocultural de Mayores", difundiendo algunas de sus actividades más paradigmáticas, como actos solidarios organizados por sus usuarios en favor de entidades mirandesas.

Motivos todos ellos sobrados para felicitar a alumnos y profesora, así como a los responsables de un Centro que ha sabido constituirse como una auténtica plataforma para que hombres y mujeres que han crecido en nuestra Ciudad puedan vivir una madurez activa y creativa : una madurez plena.

**FERNANDO CAMPO CRESPO
ALCALDE-PRESIDENTE
AYUNTAMIENTO DE MIRANDA DE EBRO**

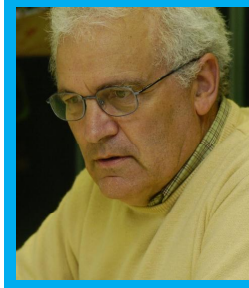
Los protagonistas	P.2
Opinión	P.3
↳ Editorial	P.4
Cocina Moderna	P.5
El Teatro y su Magia	P.6
La Iglesia en nuestros días	P.7
Reflexiones	P.8
Civismo	P.9
También seremos Mayores	P.10
Amateurs Vs Profesionales	P.11
Nuestro CSM	P.12
Reportajes	P.13
↳ Medio Ambiente	P.14
↳ Los pulmones de Miranda	P.15
En las nubes	P.16y17
↳ Asociaciones	P.18
↳ Música para todos	P.19
Mayores universitarios de viaje a El Bierzo	P.20
Cofradía de San Juan del Monte	P.21
Asturias en Miranda	P.22
Donantes de Sangre	P.23
Un legado aún por descubrir	P.24y25
Homenaje a Dionisio Díez	P.26
Vida Ascendente	P.27
↳ Lo Nuestro	P.28
↳ Miranda ciudad ferroviaria	P.29
La Afición del Mirandés	P.30
El Chantre	P.31
Artículos	P.32
↳ La ORA	P.33
Un viaje a Vitoria	P.34
Nuestro fin de curso	P.35
La Fiesta Solidaria	P.36y37
Poesía	P.38
↳ El abuelo	P.39
Sola	P.39
Relatos	P.40
↳ Niña con muñecas	P.41
Amor en el matrimonio	P.41
Historia de una maleta	P.42y43
Varios	P.44
↳ Las fotos del año	P.45
Los talleres del centro	P.46
Los deseos	P.47
Pasatiempos	P.48y49
Recetas	P.50
Agradecimientos	P.51

ISABEL MARTÍNEZ



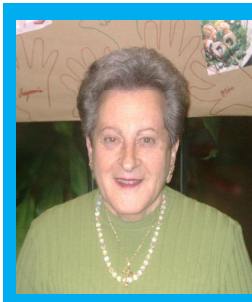
Nació el 11 de abril de 1.945. Es viuda y tiene tres hijas. Lleva tres años en el taller y llegó en un momento en el que necesitaba estar ocupada y ahora está encantada.

SERAFÍN LÓPEZ



Nació el 5 de febrero de 1.943. Tiene esposa, dos hijos y dos nietos. Es su primer año en el taller al que acudió para satisfacer su afición al periodismo y aportar sus sugerencias.

PILAR BOUTEFEU



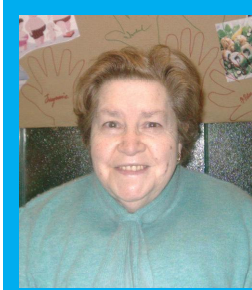
Nació el 10 de julio de 1.928. Es viuda y tiene hijo e hija. Llegó hace cinco años al taller para tener un lugar donde ir a pasar un rato entretenido

MANUEL MORALES



Nació el 28 de septiembre de 1.931. Tiene tres hijos y cinco nietos. Es de los veteranos. En sus cinco años en el taller no ha perdido el interés por la actividad.

TERESA ZABALETA



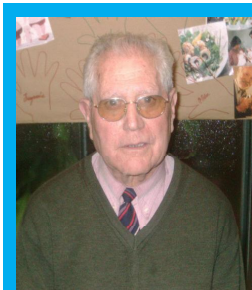
Nació el 1 de octubre de 1.927. Tiene 3 hijos, 4 nietos y 1 biznieta. Se apuntó porque no quedaban plazas en otros talleres pero después de tres años le encanta.

M^a JESÚS URBINA



Nació el 26 de marzo de 1.941. Viuda y con un hijo. Lleva cinco años en el taller. Llegó porque quería hacer algo nuevo, y se ha quedado todos estos años porque le encanta.

BENITO FERNÁNDEZ

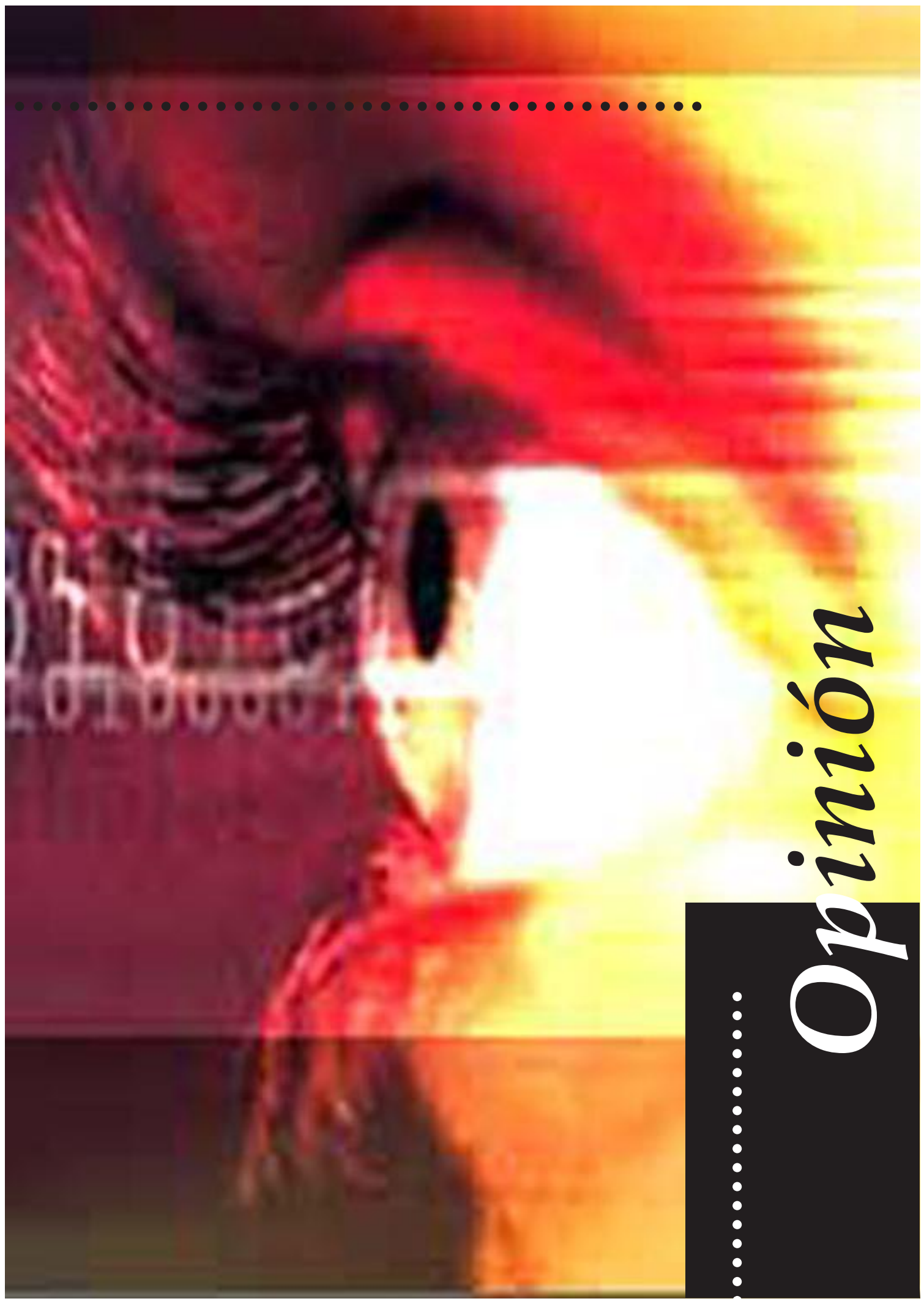


Nació el 21 de marzo de 1.928. Su esposa se llama Casilda. Es su primer año en el taller. Se apuntó porque le gusta el periodismo y estar al corriente de toda clase de información, sobre todo de Miranda.

CARMEN GONZÁLEZ



Nació el 24 de agosto de 1924. Tiene una hija. Comenzó en el CSM hace cinco años por sus inquietudes. Temía no estar altura pero ahora dice que no esperaba haber aprendido tanto.



Opinión

.....



CÉSAR MARQUÍN
 Director
 Centro
 Sociocultural
 de Mayores

Palabras Mayores

La revista que tiene ante usted es fruto del trabajo de un grupo de mayores ilusionados por ser protagonistas de su propia vida y de la vida social y comunitaria de la ciudad de Miranda de Ebro.

Sin duda alguna, el taller de "los mayores, periodistas", donde se elabora el documento, no sólo trata de encauzar intereses y expectativas de las personas que lo componen sino que, al mismo tiempo, coinciden con la impronta y finalidad del Centro Sociocultural de Mayores, como son el ser un espacio de encuentro y relación y el poder promover el desarrollo cultural y la ocupación positiva del tiempo libre.

En este sentido, el espíritu de la revista recoge ple-

namente el mensaje lanzado por el Año internacional de las Personas Mayores en 1999, así como las recomendaciones de la Segunda Asamblea sobre el Envejecimiento de 2002, que abogan por una imagen positiva del envejecimiento que muestre a las personas mayores tal y como son y que reconozca la autoridad, sabiduría y contribución que como personas activas y participativas hacen al bienestar de nuestras sociedades. En definitiva, **palabras mayores**.

César Marquín
 Director del CSM

"He aprendido más de lo que he enseñado"

Cuando me propusieron dirigir el Taller de Periodismo no sabía muy bien a lo que me enfrentaba, ya que esta era mi primera experiencia en el ámbito de la docencia con adultos.

Mi primera sorpresa fue encontrar un grupo de personas tan dispuestas a aprender y participar de la vida activa de la ciudad. En segundo lugar, me impresionó su visión crítica de la actualidad. Como profesional, considero muy importante que los habitantes de un lugar formen parte activa del fluir cotidiano de la misma, en lugar de dejarse mecer por la monotonía del discurrir diario como meros espectadores. En ese sentido, "mis chicos", como yo los llamo, han respondido con creces a mis expectativas.

Mi llegada al taller ha significado un reto personal y profesional del que espero haber estado a la altura. Sin embargo, he de reconocer -aunque suene a tópico- que he aprendido más de ellos de lo que yo haya podido aportarles. Su sabiduría, experiencia,

ESTEFANÍA MALDONADO

Responsable
 del Taller de
 Periodismo



inquietud y ganas de trabajar me han obligado a dar lo mejor de mí y tratar de mejorar cada día.

Llegado el fin de curso, hay que hacer evaluación. La mía es de sobresaliente. Benito, Teresa, Isabel, María Jesús, Pilar, Manuel, Serafín y Carmen son un ejemplo de que cumplir años, no significa necesariamente dejar de ser útil y que nunca hay que perder las ganas de vivir, de luchar y de embarcarse en nuevos proyectos. Algo por lo que les admiro y envidio.

Ahora vamos a pasar el examen de los lectores, a través de la lectura del trabajo de todo un año, plasmado en esta revista. Espero que les guste.

Estefanía Maldonado
 Responsable del Taller de Periodismo del CSM

COCINA MODERNA

De unos años a esta parte se ha dado mucha importancia a la llamada Nueva Cocina, propuesta por unos cocineros –y digo cocineros porque para mí la palabra restauradores tiene otras connotaciones- que vieron que, a través de la televisión, podían captar la atención de muchas personas y manos a la obra. Empezaron a ofrecernos su cocina de otra manera, hicieron propuestas arriesgadas, como lo dulce con lo salado, mezclar alimentos como antes no se había hecho. El caso era dar un cambio y convertir un plato sencillo a base de presentación, en todo un éxito.

Cuando ya pensábamos que casi estaba todo inventado, vienen con nuevas propuestas y ahora se le denomina “Cocina moderna”, la que llaman del siglo XXI, que supera con creces a la nueva cocina.

¿De qué se trata? Cualquier restaurante que se precie tiene que disponer de una carta atractiva. Tú la lees y te parece el *nova más*, luego te llevas alguna que otra sorpresa.

No hace mucho leía un menú de boda, en un buen restaurante, que me pareció interesante y lo que más me llamó la atención fue un plato que se llamaba “copa de crema de coliflor con frutos del mar bañados en salsa de soja, etc. Lo probé y dije “efectivamente, sabe a coliflor. La copa tenía una cama de crema y flotaban unos trocitos de marisco que, por supuesto, no era un poquito de langosta ni una colita de carabinero, era de lo que todo el mundo tiene en la nevera, me pareció un fraude.

El otro día me invitaron a comer, era el menú del día, pero con esas atractivas recetas. Empecé a leer la carta, había varios platos, entre ellos “alubias con.....” y cuando creí que seguiría almejas, asombrada vi que ponía patata. Alguien me preguntó “qué tienen las alubias” contesté “nada de importancia”. Así podía seguir y seguir. Cuando alguien me pregunta ¿Qué comiste? Yo respondo “dinero”. Es así, se trata de presentación. Plato grande, tipo fuente, unas tajaditas que pululan y unos hilos que cruzan, que hace muy bonito, pero te tienes que pegar con el tenedor intentando poder probarlo. Sinceramente, no sé cómo serán esos platos hechos a base de aire y nitrógeno, como no sea un triste buñuelo, que con poco se conforma.

El otro día leía a Alfonso Ussía indignado y con su habitual ironía, entre otras cosas decir: “Me atrevo a ser públicamente regañado, no quiero ser tosco con mis amigos cocineros, pero estoy terminando el artículo y el agujero de mi estómago crece, salgo corriendo a la tasca más cercana a pedir un pincho de tortilla y unas croquetas de jamón”. Yo recordaría la morcilla. El nitrógeno para otro día.

Yo, en cambio, me voy corriendo a mi cocina, que tengo comida familiar, prometo poner los cinco sentidos. No soy Ferrán Adriá, pero con mis recetas, los míos se siguen sorprendiendo.

**María Isabel Martínez Quincoces
Taller de Periodismo**

EL TEATRO Y SU MAGIA

Quisiera explicar con mis palabras, no sé si podré hacerlo, lo que significa para mí el teatro. Ya de entrada veo la diferencia que hay entre el cine y el teatro. Con todos los medios y efectos especiales que cuenta el cine y habiendo películas maravillosas, el teatro es otra cosa, es otra emoción. Simplemente entrar en la sala, me siento distinta. Me encanta saber que tengo buena butaca, a poder ser en la primera fila, poder ver así los gestos de los actores, captar sus registros.

Quando empieza la función, se van bajando las luces, se abre el telón, ese telón.... Es toda una ceremonia. Aparece el decorado, a veces es sobrio y elegante, otras es sencillo y otras hasta desangelado, no importa, porque el que tiene que brillar es el actor o actriz. Que un personaje o varios te tengan en vilo y se transmita su emoción, solamente con su cuerpo y su saber hacer, es maravilloso, parece como si trabajaran sólo para ti. En cambio también hay veces que vas a ver una obra con un interés especial, bien porque habías leído el libro y te había encantado y resulta que uno de los actores a tu manera de entender, no ha dado la talla, que a veces me ha pasado y entonces sales defraudada. En ese momento no sé por qué, me acuerdo del director. Me gustaría poderle ver a la salida, él seguramente, daría lo que me faltaba pero sí, yo le diría mi punto de vista, no hay por qué decir simplemente halagos. Aunque es muy bonito decir que me ha encantado y aplaudir mucho y ver la cara de los actores que te sonrían agradecidos y a ti te parece que en esas dos horas has tenido una clara conexión con ellos.

El teatro tiene que ser diversión, lo que no significa necesariamente tener que reírse. Hay personas que después de ver una buena obra de teatro dicen "sí, pero yo prefiero reírme". Bueno, tienen otra opción, ir a ver Revista que, bien hecha, tiene su mérito. Yo creo que todo tiene su momento.

Le preguntaban un día al actor Manuel Galiana por qué sus compañeros le tachaban de poco ambicioso y él contestó que sí lo era, pero que su ambición consistía en que poco a poco la gente fuera siendo consciente de que si había un espectáculo donde apareciera Manuel Galiana tenía que ir a verlo, por eso era interesante. Eso era su ambición, hacer el trabajo lo mejor posible y no comprar un teatro, montar una compañía o ser productor. Eso es una lección de lo que es ser un buen actor con vocación. Quizá ha sido lo que le ha reportado tantos premios teatrales. De vez en cuando se suele decir que el teatro está en crisis.

En estos momentos hay más de 600 compañías teatrales y 2.000 montajes al año. ¿No será demasiado? Seguramente pagarán unos por otros. Bueno, lo primordial es que se siga hablando de teatro, eso quiere decir que sigue vivo como se merece.

María Isabel Martínez Quincoces
Taller de Periodismo

LA IGLESIA EN NUESTROS DÍAS

Creemos que Miranda ha perdido mucho sobre la Iglesia. En las iglesias se ven menos gente que hace unos años. Las personas no acuden como antes y, como ahora dicen que vale todo, llega un momento en que ni se confiesan, diciendo “yo me confieso con Dios y ya vale” y van a comulgar: “como van todos, pues yo también”, pero no por verdadera convicción.

Los niños van los dos años que hay que ir a la catequesis y ya está. Cuando terminan y hacen la Primera Comunión ya ni se les ve por la Iglesia. Ni a los niños, ni a sus padres, es como si pensarán “otra cosa hecha”. Y ya está.

Después, La Confirmación. Algunos van, otros ya no quieren ni ir. Creemos que en la iglesia se aprenden cosas buenas y a tener cariño, que es lo que necesitamos, y mucho.

La gente, cuando llega a mayor, por no perder las pensiones de uno de los dos, se juntan, como se dice ahora y con las dos pagas pueden hacer muchas cosas, como ir de viaje, que para ellos están bien y de lo demás ni se preocupan. Se lo pasan bien y ya está, para ellos vale todo. Sin pensar en la posibilidad de casarse ante Dios, por la Iglesia.

La gente joven, lo mismo se casa, que se separa. Da mucha pena que se haya perdido ya todo el cariño y el amor, que es lo más grande en todos los sentidos.

Luego tienen niños y es un trauma para ellos, pues los padres se separan –que eso hoy está a la orden del día- y los niños cogen traumas que los acompañan toda la vida, porque tienen que vivir unos días con la madre, otros con el padre y si no, con los abuelos, que son quienes, finalmente, los crían.

A ver si cambiamos un poco y nos tenemos más cariño, que yo creo que eso hace mucha falta, que nos unamos más y querernos como las personas que somos. Eso es lo que nos hace falta, y mucho, mucho amor entre todos.

María Jesús Urbina
Taller de Periodismo

REFLEXIONES

A veces he sentido la necesidad apremiante de ser feliz. Vaya palabra.... La felicidad es un estado de ánimo muy difícil de explicar. Ella es muy suya y caprichosa. Cuando llega, tú te sientes como si flotaras, pero conociéndola, es inestable. Yo creo que a veces se aburre fácilmente y te abandona. Entonces te sientes morir.

Cuando el amor, tu pareja de años, sin previo aviso se va irremediablemente y tú te quedas preguntándote ¿Y ahora qué? Nadie te ha preparado para eso. Tú eras feliz y de pronto ves la vida muy complicada, las cosas que antes te parecían normales ahora te resultan complicadas y dolorosas.

Lo primero que buenamente piensas: me quedan mis hijas. Al principio parece normal que arropen a la madre para darle ánimos, pero claro, a ellas se les ha ido su padre. Una vez escuché un comentario que se me quedó grabado: "Desde que murió mi padre mi madre nos está haciendo la vida imposible". Bien, es verdad que al principio no ves nada más que tu dolor, que no te deja pensar, pero enseguida ves claro que tus hijas no se merecen una madre quejosa, eso sí, tus esquemas se han roto. Tú sabías que un día ellas tenían que volar, pero confiabas en que tu marido y tú ibais a envejecer juntos –qué ingenua- eran los tiempos en los que todavía confiaba en la felicidad.

Han pasado los años y escribo estas líneas con más serenidad. El tiempo, que es sabio, lo que tú no esperabas él te lo va dando. Ves a tus hijas con predisposición ante la vida, que para ti es lo más importante, vuelves a sentir lo que no pensabas. Aprovechas una obra de teatro, un concierto, te vuelve a apetecer ir de viaje, ir a la playa, con el beneficio que el mar proporciona o simplemente ir al campo y contemplar la naturaleza, cosas a las que antes habías quitado importancia.

No me olvido del Centro, donde te acogen con especial cariño y hago estas reflexiones desde el taller de periodismo. Quién me lo iba a decir, si bien de otra manera, vuelvo a sentir que me reencuentro con aquello que en su día fue mi felicidad.

**María Isabel Martínez Quincoces
Taller de Periodismo**

CIVISMO

Eslavos voluntarios por acción y omisión del “péndulo errático” socio convivencial y familiar, muchos jóvenes viven sometidos al morbo, la inmediatez, mercantilismo, consumismo, farsa y manipulación de los poderes de todo tipo, así como de algunos medios de comunicación audiovisual; en vez de exigir una regeneración ética y humana, que permita la Igualdad de Oportunidades responsable y eficaz con y para todos-as.

Muchos de los componentes de la generación juvenil, se dejan manipular por quienes pretenden sustituir los verdaderos valores humanos del civismo cuales son practicados por las gentes de bien: ser, hacer, saber, querer... por los vacíos y nefastos del: tener, parecer, poder...

Bajo la fácil aceptación como tolerancia, libertad del todo vale, enaltecen todos los derechos y silencian y omiten los deberes que exigen esfuerzo, responsabilidad, generosidad, dedicación a los demás, a la familia, a los mayores y a cuantos viven en situación de necesidad.

Esta situación y clima de agradable bienestar que genera en las ciudades la práctica de las conductas cívicas que respetan y mejoran las relaciones de la convivencia y generosa participación de nuestros jóvenes en su quehacer diario, que exigen sus derechos y cumplen con sus deberes, contrasta con el salvaje comportamiento de quienes todo lo destruyen y ensucian y que crean un estado de inseguridad ciudadana que atenta a los más básicos valores humanos y éticos.

Imágenes visuales de papeleras que son arrancadas y proyectadas sobre cabinas telefónicas son exponente de esa barbarie que degrada a los que realizan estos actos vandálicos e inciden negativamente en la convivencia urbana.

Parques almacenes de deshechos tras orgías y borracheras colectivas, destrozos del material urbano, no encajan con la libertad responsable, altruista y operativa que se les inculcan en los centros educativos y por sus compañeros de bien: ser, hacer, saber, querer...

Es preciso que nuestra juventud asuma responsabilidades cívicas, individual y colectivamente y que pongan en práctica las cuatro “ces” (4C) de la convivencia cívica: Conocer (se), Comunicar (se), Comprender (se) y Compartir (se), sana y adecuadamente.

Serafín López Pedrosa-Urbina
Taller de Periodismo

TAMBIÉN SEREMOS MAYORES

He escuchado, visto y leído con frecuencia este verano (y otros) en los medios, comentarios de todo tipo sobre la situación de nuestros mayores y las actitudes deplorables que las generaciones jóvenes y maduras (esta vez sí por amplia y lamentable mayoría) tienen hacia ellos, a los que dejan por acción u omisión en el abandono, soledad, desatención y dejación de los derechos humanos, familiares y cívicos.

Personas mayores que son las que precisamente han forjado en positivo, con responsabilidad, dedicación, generosidad, entusiasmo y eficacia, en su gran mayoría, el progreso que permite el bienestar que disfruta también la clase básica normal, agobiada por el consumismo, permisividad e inmediatez.

Desatención y abandono contra natura, que se intenta camuflar con falsas prioridades basadas en los derechos laborales, convivenciales, familiares, vacacionales, ocio, propio disfrute y autorrealización que nos presentamos a nosotros mismos como incompatibles con la pesada carga de la atención a nuestros mayores ya pasados, pesados, rotos y sin el morbo placentero de los contravalores que se llevan ahora por muchos animales irracionales, degenerados y esclavizados por el egoísmo. Contravalores que a la media y a la larga asfixian y destruyen a los humanos y la sociedad asalvajada, infeliz y podrida.

Desatención y abandono de nuestros mayores que, así mismo, se trata de camuflar, delegando las responsabilidades en instituciones públicas o privadas, con mayores o menores recursos y servicios, pero jamás con los lazos que la naturaleza, la familia y los valores positivos de las personas aportan a esa conexión directa y permanente de las "4C" (conocer-se, comunicar-se, comprender-se y compartir-se con amor, cariño, atención personal y familiar permanente) de la convivencia personal y social auténtica, satisfactoria, natural, justa, ética, motivadora y humana.

Sí, hemos de exigir una mejor dotación en centros de convivencia y asistencia personalizados con los óptimos recursos en igualdad de oportunidades para nuestros mayores, pero ello no nos exime de esa cariñosa atención personal y familiar para con ellos, a la que tienen todo el derecho, natural, humano, ético, cristiano, moral y positivo. Derecho que sobradamente se han ganado (y en peores circunstancias de todo tipo que las nuestras) Dinero hay de sobra, pero es necesario y urgente emplearlo y no derrocharlos en menesteres en los que estamos pensando, cuando no en conductas corruptas y patógenas.

Muchos poderes públicos los ven como apetecibles y meros votantes, garantes de la economicista y privilegiada permanencia de muchos de los políticos. Otros, como recurso generoso para afrontar sus necesidades básicas y placenteras, para situarse familiar y profesionalmente y niferos de primeras infancias. Otros, como trastos viejos a desechar cuando ya no sirven y los achaques molestan al egoísmo contra natura. Y se deshacen de toda la familia portadora de valores.

Y mandan lejos a los mayores, disculpándose con estúpidos y falsos argumentos, para no incomodar sus conciencias, ya a de por sí abotargadas. Otros, aún por suerte, notable mayoría como personas y familia a quien amar, cuidar, motivar con esmero, tesón y cariño.

¡Qué lástima que esta formación educativa que transmitimos a nuestro alumnado en los centros de enseñanza educativa, la sociedad egoísta, degradada, consumista y sin valores humanos, así como demasiados medios de comunicación y muchas familias esclavizadas por la inmediatez y los contra valores, destruyan esa labor educativa en positivo de los centros de enseñanza educativa y las capacidades y actitudes humanas que la sabia naturaleza ha puesto en todas y cada una de las personas.

Por sí acaso, para todos, recordar que también nosotros seremos mayores.

Serafín López Pedrosa-Urbina
Taller de Periodismo

AMATEURS VS PROFESIONALES

CÓMO NOS VEN DESDE FUERA



GONZALO ANGULO
DIARIO DE BURGOS

La iniciativa es acertada. Han convivido con los medios de información y saben lo que son. La importancia del Taller está en que son ellos los que hacen un medio, los que hacen Periodismo siendo ejemplo de vitalidad e inquietud por seguir aprendiendo un antiguo oficio: el de contar lo que cada día sucede



ÁNGEL GARRAZA
EL MUNDO

Tras una vida entera dedicada a la familia, ahora es cuando pueden invertir su propio tiempo en dar rienda suelta a sus inquietudes educativas y culturales. En mayor medida, si es en un taller de periodismo, en el que tienen la oportunidad de plasmar su visión de la realidad.



CRISTINA ORTIZ
LA VOZ DEL EBRO

Nada tiene que ver estar jubilado con estar inactivo. Buena muestra dan los usuarios del CSM, participando en un taller como este, que les hace sentir vivos. Un ejemplo de que querer es poder; y de que trabajo, diversión y ocio pueden ir unidos, contribuyendo a mantener un espíritu joven, sin importar la edad.



JOSE ALBERTO MARTÍN
CADENA COPE

Es una feliz iniciativa y una excelente oportunidad para que los mayores puedan conocer cómo se desarrolla el trabajo periodístico. Abrirles las puertas de COPE Miranda supone compartir experiencias. Que conozcan "el día a día" de nuestro trabajo es una tarea enriquecedora y necesaria para la sociedad.



SALVADOR ARROYO
EL CORREO

Me parece una gran idea que los mayores acudan a talleres como estos, porque les permite conocer, en cierta medida, algunos de los aspectos de nuestra profesión, además de ayudarles porque nunca es tarde para aprender.



RICARDO CANTERA
CADENA SER

No hay que confundir conocimiento con sabiduría. Uno sirve para ganarnos la vida; otra para vivir. Mediante esta actividad nuestros mayores se hacen contemporáneos de todos los ciudadanos. Como dijo Cervantes: "El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho". Enhorabuena por el taller.



MERCEDES LOZANO
TELE MIRANDA

La jubilación es el momento de aplicar la frase de nunca es tarde para aprender, porque jubilarse es cesar la actividad laboral, pero cuando nos podemos dedicar a lo que siempre hemos querido hacer. Esperadme que me apuntare el mismo día de mi jubilación.
¡ENHORABUENA! Que envía me dais.



DANIEL ALONSO
CANAL 4 MIRANDA

Los alumnos de este taller son un ejemplo de superación personal y muestra de que nuestros mayores son útiles y necesarios en nuestra sociedad. Su participación activa, su visión crítica y su análisis exhaustivo del currir diario les convierte en verdaderos profesionales de la comunicación.

Muestro CSM

Me paro a pensar por un momento en la calidad de vida que tenían las personas de cierta edad, solamente una generación anterior a la mía.

Los tiempos han cambiado mucho. Como mujer, pienso en ellas, pues los hombres ya tenían sus desahogos, que ellos creían normales.

Antes, se quedaba una mujer viuda y ya se podía preparar, además de la pena que pudiera sentir, su vida se tenía que desarrollar dentro de su casa y poco más. Todo estaba mal visto. Sin embargo, si le ocurría a un hombre, al día siguiente ya podías verle jugando a las cartas, los amigos se encargaban de ir a buscarlo "se tenían que distraer, los pobres".

Todo esto viene a cuento porque hoy es todo diferente, con el mismo problema, o parecido, hay otra manera de ver la vida. Con la apertura del Centro para Mayores, se abren posibilidades que antes eran impensables. Sólo hace falta un poco de buena voluntad y buscar lo que más se adapte a nosotros.

El día a día en el centro.

Yo quiero hablar del Centro Sociocultural de Mayores, que es el único que yo conozco. Cuando tomas la decisión de ir, el primer día dices "¡Dios mío!". Y qué digo, y qué hago", pero no pasa nada. Según llegas, el trato es inmejorable, todo son atenciones, procurar que te sientas cómoda, te informan de la cantidad de talleres... Como hay muchos, puedes escoger. Hay personas a quienes les van más los trabajos manuales, otros se decantan por gimnasia o bailes, informática, o acuden a charlas que siempre son interesantes. Sería extraño que no te adaptases a ninguna actividad. Allí no te sientes un número como en otros sitios. Al momento te llaman por tu nombre, que parece una tontería, pero tiene su aquel. Organizan fiestas, bien sea de Navidad, carnaval, etc...



Los trabajos realizados se exponen a final de curso.



Preparan viajes y, a veces, simplemente conoces rincones de tu ciudad o entorno que no conocías y, cómo no, te enseñan a ser solidario que, a veces, dudo que lo seamos con personas o asociaciones que buena falta nos hacen.

Los encargados del centro se las ingenian para ser originales, siempre te sorprenden con sus ideas.

Yo, en este momento, acudo al taller de periodismo. Se puede pensar ¿Qué hacen en ese taller? Pues ni más ni menos que estar al día de cuanto acontece en nuestra ciudad y a nivel nacional e in-

ternacional, se habla y se escribe de todo.

La periodista que nos da clases, no nos ve cómo personas que fuéramos a pasar el rato, sino como profesionales del gremio -del suyo, digo-. Eso sí, no nos exige, pero nos proporciona toda clase de facilidades para que cada día lo hagamos mejor.

Podría seguir hablando del tema, pero prefiero que, si alguien puede leer estas líneas, se interese personalmente por el Centro.

Antes de terminar, dar las gracias por cercanía a Estefanía, a César, María, So-

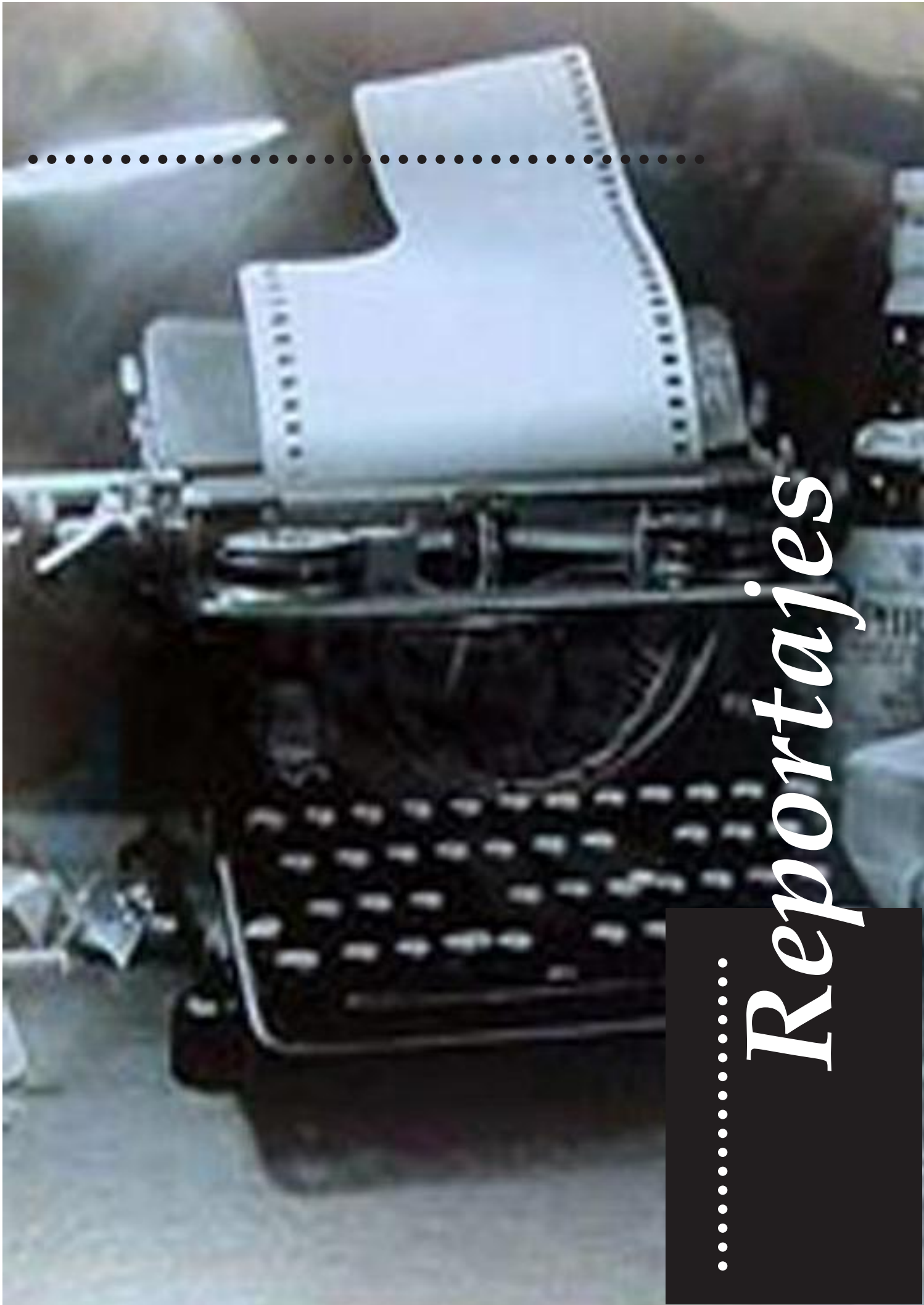
raya y Alfonso, los responsables del centro. Estoy pensando que, seguramente, no son conscientes del bien que hacen. Termino, pues ya llega la hora de ir a clase y no quiero perderme ni un minuto.

Isabel Martínez
Taller de Periodismo

MUCHAS ACTIVIDADES (Talleres)

El Centro de Mayores ofrece hasta cuarenta y ocho talleres de actividades para sus usuarios:

- Periodismo
- Cerámica
- Gimnasia
- Memoria
- Danza
- Canto coral
- Almazuellas
- Dibujo y Pintura
- Cestería
- Taracea
- Informática
- Inglés
- Risoterapia
- Relajación
- Psicoestimulación
- Maquetas
- etc...



.....
Reportajes

Medio Ambiente



Los pulmones de la ciudad

La ciudad tiene varios parques y jardines, por lo que está bien dotada al respecto

Los parques.

Parque de Antonio Machado: Ubicado en lo que hasta hace poco era considerado el centro de la ciudad, situado entre las calles de la Estación y Ronda del Ferrocarril, se trata de un parque céntrico y bien preparado y cuidado. Tiene un templete para música y demás en el centro, donde la Banda de Música de la ciudad ofrece conciertos. Además tiene una zona para niños.

Lo negativo del parque, aquí más acentuado, pero extensible al resto de zonas verdes de la ciudad, es el poco respeto que se hace al mismo, así como desconsideración a sus usuarios, por parte de propietarios de perros que, intencionadamente, sacan sus canes a defecar y sólo en muy pocos casos recogen los excrementos de sus mascotas.

También hay poco respeto al parque y es extensible, como antes indicaba, a los demás parques de la ciudad, cómo por parte de algu-

nos desaprensivos, en su mayoría jóvenes, van circulando por los paseos con bicis, patines, etc en franca desconsideración para los demás con el peligro que ello supone para la gente que va al parque a disfrutar y viendo cómo también juegan al fútbol ante la carencia de vigilancia policial.

El **parque de Antonio Cabezón** es una zona verde extensa y tiene varios paseos y asientos para el personal que a él acude a disfrutar del mismo. Tiene una locomotora antigua situada dentro del parque, símbolo de la influencia del ferrocarril en la ciudad. Al parque le pasa lo mismo que a los demás; perros, bicicletas, patines...

Parque de Plaza Prim.

Este parque se complementa con el de **Plaza de Cervantes**, dada su proximidad. El mismo es pequeño pero muy completo: tiene hermosos árboles, jardineras, asientos fijos y una fuente luminosa puesta no hace demasiados



En el parque de Antonio Machado se dan cita los acontecimientos más importantes de la vida social mirandesa.



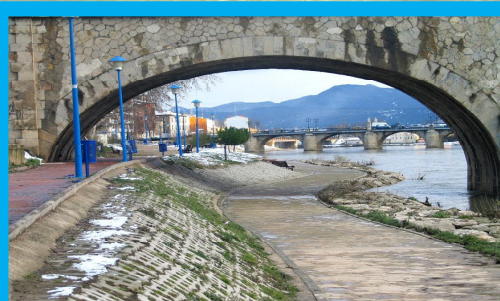
El parque de Plaza Prim y de la Plaza de Cervantes son dos de los más emblemáticos de la ciudad

años, pero abandonada por parte del Ayuntamiento. Es único en una extensa zona que va desde el río y la Ronda del Ferrocarril y a él acude mucha gente, sobre todo, mayor, que en sus asientos toma el sol en y su momento y la sombra en otros.

Por decisión del Ayuntamiento va a desaparecer para hacer

un parking subterráneo de 210 plazas. Se ve que se da más importancia a los coches que a los vecinos de a pie, cuando por un lado se sabe que el automóvil contamina y Miranda es una ciudad con alto grado de contaminación.

**Benito Fernández
Taller de Periodismo**



Paseo a orillas del Ebro: Hace años y por la Junta con fondos europeos, se hicieron dos paseos, uno a cada lado del río, de unos 700 a 800 metros cada uno y son magníficos. Pero ocurre lo mismo que con el resto de zonas de la ciudad: abundan las defecaciones caninas y las bicis y hasta motos pequeñas, que peligran el uso relajado de los paseantes usuarios de los mismos. La ausencia de vigilancia de agentes de la autoridad es total y cada uno campa a sus anchas. Tampoco hay que olvidar el parque de La Arboleda, junto a la presa eléctrica y el camino que lleva su nombre.

Existen más parques y zonas verdes como el de la Casa de Cultura o el del Conservatorio, el de Gregorio Marañón o el de Ciudad de Haro, éstos últimos en las zonas de La Charca y La estación. También nos encontramos con la Plaza de la Constitución, en el que no predominan las zonas verdes.

Además, en La Charca y ubicado entre la vía del ferrocarril, enlazando la estación con la antigua FEFASA y norte de la ciudad, se está haciendo un parque de gran extensión.

Parque Natural de La Picota: Se trata de un parque natural denominado La Picota, situado en la parte más alta del extrarradio de Miranda, donde está el depósito de aguas que abastecen la ciudad y el antiguo Rollo del municipio. Es un parque natural elevado sobre la ciudad y con buenas vistas y sanos aires, frecuentados por senderistas que enlazan con Bardauri, camino de las graveiras y enlazar con la carretera a Orón.

En las Nubes

El cuidado del Medio Ambiente es cosa de todos



Jóvenes mirandeses participaron en las labores de limpieza de la costa gallega tras el desastre del Prestige.

La mayoría vivimos así, los unos porque no pueden hacer nada más que reciclar, facilitándole el trabajo poniéndoles las bolsas bien tapadas y seleccionando los desechos en sendas bolsas, una para papel, otra para plásticos y otra con lo que no contamina y el cristal al contenedor verde.

Es lo que las personas de a pie —entre las que me encuentro— podemos y debemos hacer. Por favor, no cuesta tanto y por nosotros que no quede, sólo es cuestión de proponérselo. ¡Ah! Sí podemos hacer algo más, las amas y amos de casa, lo mismo que los cocineros de los grandes y pequeños hoteles, no tirar restos de aceites por las cañerías ni cuando se cambia el aceite de los motores.

Esos grandes petroleros, que retiren los viejos, que todos sean bien revisados antes de zarpar y no vuelva a ocurrir lo que ocurrió en

Galicia, que sus dueños sean conscientes y no vivan como el que digo arriba.

¡Hay que ver, y valorar las consecuencias! Cuánto dolor y trabajo, más las pérdidas, los animales y aves que perecieron y lágrimas que se vertieron al ver aquellos animalitos que no podían salir por ellos mis-

‘Que esos grandes petroleros retiren los barcos viejos y que revisen todos antes de zarpar y que no vuelva a ocurrir algo como lo de El Prestige’

mos. Que nunca más vuelvan a ocurrir estas barbaridades.

Cada día hay más compañías aéreas. Las nubes con tanto humo cargadas de polución, qué va a caer de ellas cuando llueva sólo Dios lo sabe. Misiles, cohe-

tes...qué se puede esperar.

Que llueva de una forma descontrolada, en unos sitios cae torrencialmente provocando inundaciones, en otros sitios no llueve nada y la sequía crea tierras desérticas que, sumadas a las tierras calcinadas por los incendios que en la mayoría de las veces son provocados, van aumentando la desgracia. Suma y sigue. Se talan árboles en bosques y selvas sin medir las consecuencias. Qué piensa quien lo manda hacer, dónde vive....

El futuro.

Este pasado milenio ha sido muy lamentable, gravísimo, a este ritmo no se puede seguir. En las últimas ocho generaciones se ha desertizado más que en muchos siglos.

A los animales no les queda ni comida, ni hábitat. ¿Qué pasará, dónde irán?



En muchos lugares se acercan a ciudades y pueblos y no lejos de aquí, en la propia Europa está ocurriendo.

¿Por qué se tala tanto árbol y no se repuebla? El árbol atrae a la lluvia y sin lluvia la fauna y la flora se mueren irremediablemente.

Se han muerto el año pasado infinidad de abejas, por consiguiente fue un año con muchas pérdidas para el apicultor.

¿Por qué se cambian tanto los muebles de las casas? Esta manía también es culpable de la desertización.

Las casas no son museos, sino lo más cómodas posibles.

Hagámoslas así para no responsabilizarnos de este

deterioro, que con lleva nuestra ruina, aunque pensemos que a nosotros no nos afecta.

‘¿Por qué se tala tanto árbol y no se repuebla? Las casas no son museos sino lo más cómodas posible’

‘Todos debemos concienciarnos para que las nuevas generaciones puedan respirar sin dificultad’

Cambio climático.

Hay doscientas mil toneladas de algunos residuos de los que apenas son reciclables unos pocos. Medio millón de personas luchan en contra de la polución por el mar y la tierra ¿Pero qué es esto? Harían falta muchas más, pero a veces se les mira e insulta de malas maneras, sobre todo patronos de barcos.

Todo este problema contribuye al cambio climático. El calentamiento de la Tierra está provocando algo espantoso, ver caer esos icebergs que caen derretidos y que harán subir

el nivel de los mares y océanos.

El Sol hace años no quemaba como ahora, sale con tanta fuerza que hay que tener mucho cuidado al tomarlo en las playas, los campos y terrazas, proteger la piel con hidratantes solares.

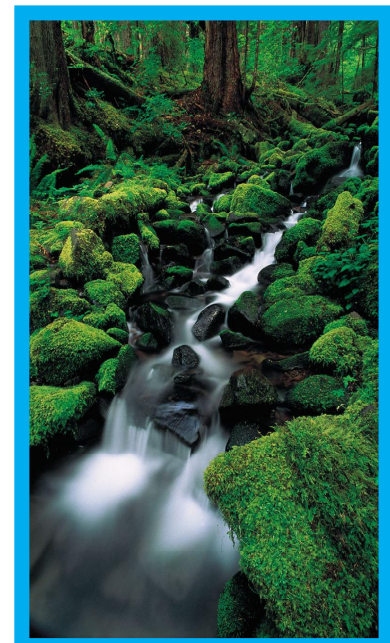
Novecientos millones miran al planeta con temor, dos terceras partes de África se han convertido en dunas.

La piel de la Tierra Madre se ha perdido en aldeas cubiertas de dunas.

El Planeta desértico se queda exento de recursos.

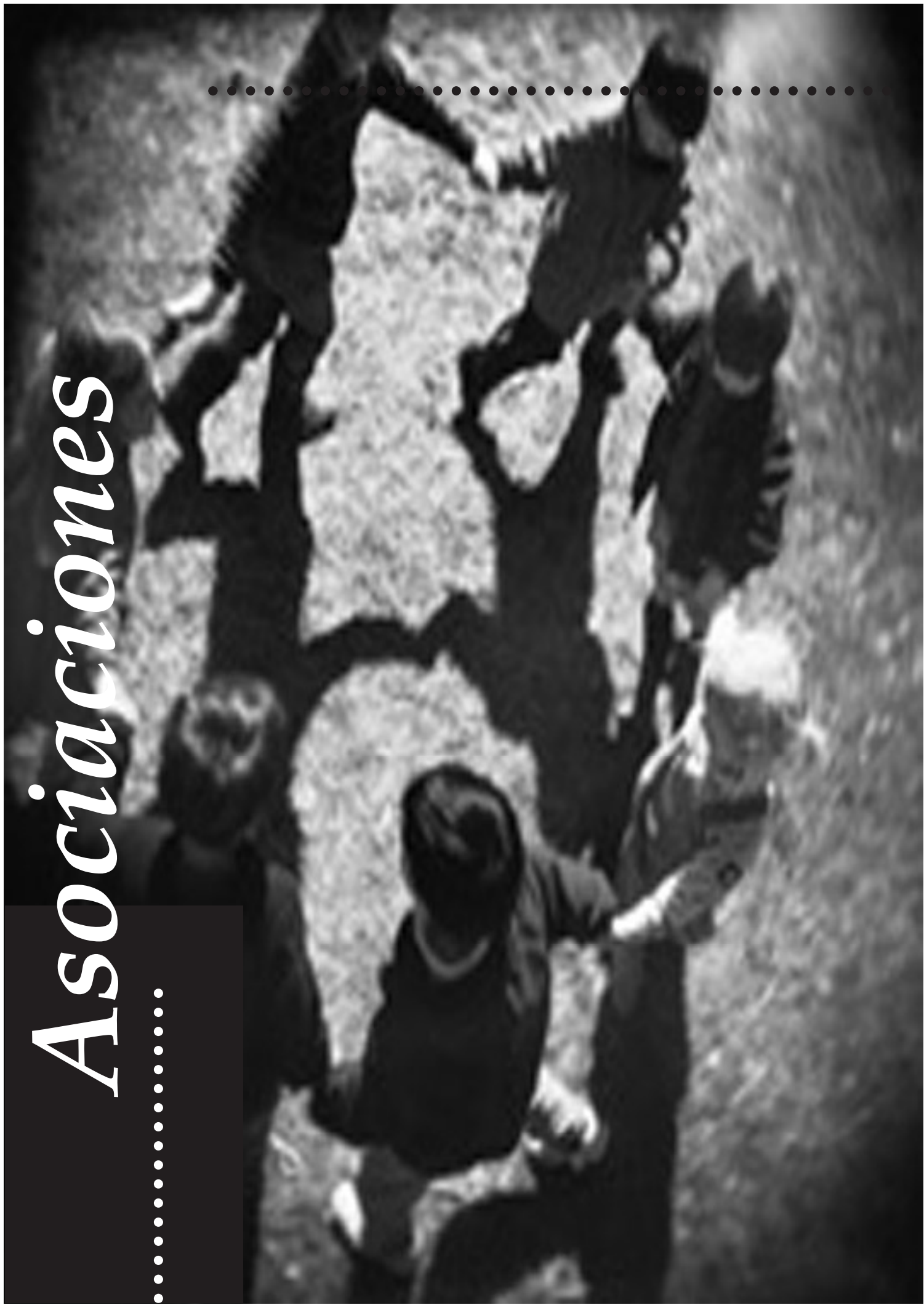
Todos tenemos que concienciarnos y orar porque sólo Dios puede parar este problema crucial, para que las nuevas generaciones puedan respirar sin dificultad.

**Carmen González
Taller de Periodismo**



Asociaciones

.....



MÚSICA PARA TODOS



El Ateneo realiza cada año una apuesta cultural en una ciudad amante de la música

El Ateneo Musical Mirandés se inauguró en el año 1970. El primer concierto se celebró en el Teatro Apolo, donde se estuvo desarrollando esta actividad cultural hasta que se cerró este bello salón mirandés. Posteriormente, la actividad pasó a celebrarse en el Centro Cultural de caja de Burgos.

Estos conciertos son sólo para los socios del Ateneo. La cuota para pertenecer al mismo es de 60 euros anuales.

La temporada comienza en octubre y finaliza la última semana de mayo o la primera de junio. Suelen celebrar una veintena de conciertos aproximadamente.

Yo me hice socia hace unos cinco años. Me gusta mucho la música, por eso procuro no perderme ningún concierto. Además de que se trata de una interesante actividad cultural, paso un rato muy agradable. Por lo tanto, en los cinco años que llevo perteneciendo a esta entidad, habré visto más de cien conciertos. Mediante representantes,

traen hasta Miranda a orquestas de España, Francia, Praga o Checoslovaquia, que interpretan música clásica y contemporánea. Además, a veces también suelen venir intérpretes vocales, sobre todo, barítonos y alguna soprano.

Los compositores habitualmente elegidos por estas orquestas suelen ser los más grandes de la historia de la música, como Bach, Haendel, Mozart o Strauss, así como intérpretes españoles como Manuel de Falla.

Hoy en día el Ateneo Musical Mirandés está formado por 540 socios, capitaneados por su presidente, Javier Giménez, ayudado por el tesorero de la asociación, Pedro Martínez Marifán, ambos vinculados desde hace muchos años al mundo de la música.

El Ateneo recibe ayudas del Ayuntamiento y de las diversas sociedades que lo patrocinan, como puede ser Nuclenor, o pastelería Sabando.

Considero que este tipo de música gusta a todo el mundo, aunque sólo asiste una mino-

ría a los conciertos, tal vez, motivado por una falsa creencia en que para ser socio del Ateneo Musical Mirandés hay que pertenecer a una determinada élite social o cultural.

La acústica de la sala es muy buena, ya que está acondicionada para dar conciertos. En cuanto a la pregunta de si los recitales eran mejores cuando se celebraban en el teatro Apolo, mi respuesta es que en absoluto, ya que acudía muy poco público y, aunque considero que sería necesario para la ciudad recuperar este emblemático edificio, la sala donde se ofrecen los conciertos actualmente, no merece en absoluto a la que los albergaba con anterioridad. Sin embargo, el que se rehabilitase este teatro sería beneficioso para una ciudad en la que se necesita potenciar el ámbito cultural a través de diferentes actividades.

Pilar Boutefeu
Taller de Periodismo

MELOMANIA

El Ateneo Musical Mirandés recibe diversas ayudas del Ayuntamiento mirandés y de las diferentes sociedades que lo patrocinan, como puede ser el caso de Nuclenor, o de Pastelería Sabando.

Considero que este tipo de música gusta a todo el mundo, aunque sólo asiste una minoría a los conciertos que nos ofrecen. Tal vez esto venga motivado por una falsa creencia: la de que para ser socio del Ateneo Musical Mirandés hay que pertenecer a una determinada élite social o cultural. Algo totalmente erróneo porque el único requisito es sentir una especial afición por la música y pagar una simbólica cuota anual que nos permite asistir a conciertos en los que participan tanto orquestas, como músicos y solistas de primera categoría

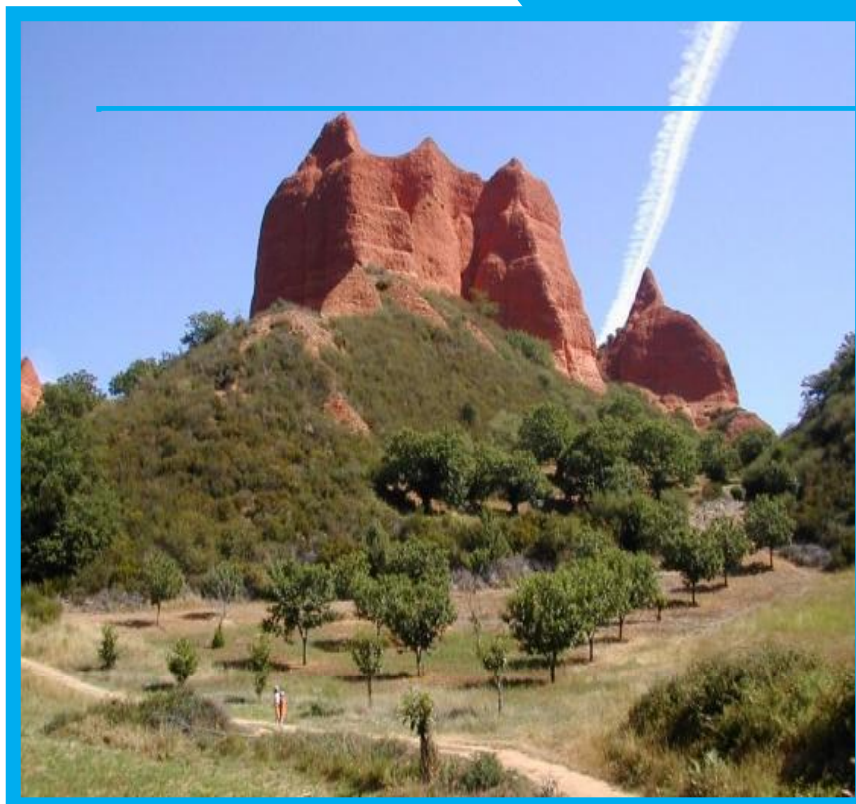
Mayores Universitarios de viaje a *El Bierzo*

En una jornada de encuentro y convivencia en el saber, la cultura y la ciencia, en el marco impresionante de la capital del Bierzo, organizadora del evento, los componentes del primer curso de este Programa Universitario a través de los portavoces de las veintidós sedes de las Universidades de Castilla y León han ido exponiendo en el espléndido Teatro Bergium de Ponferrada sus vivencias y experiencias en el desarrollo del curso universitario, en sus asignaturas –obligatorias y optativas– y actividades complementarias: así como los perfiles humanos, de la naturaleza y la cultura de sus respectivas ciudades, a veces con un gracejo denso en ocurrencia y contenido como nuestro compañero de Astorga, relacionando la cultura maragata con el devenir del curso.

Por la ruta y autovía del Camino de Santiago, el autocar de las sedes de la Universidad de Burgos surca la espléndida y ahora verde Meseta castellana, dejando a su vera lugares emblemáticos como Las Quintanillas, Melgar, Osorno, Carrión, Sahún, León, Astorga..., densos en historia, cultura, ciencia y humanidad por esa vereda hacia Europa que esta jornada de detiene en Ponferrada.

Una interesante visita por la Ponferrada monumental y cultural abrazada por su río Sil y al abrigo del impresionante castillo del Temple, con su Santuario de la Encina, sus ermitas urbanas, hitos de espiritualidad peregrina, por sus atractivas calles comerciales y residenciales, sus bien cuidados parques urbanos y la próxima lejanía de las cumbres nevadas de los montes de León, venero de minería y frondosidad arbórea y de una fértil vega berciana que une a Castilla y León con Galicia.

Tras las actividades académicas arriba reseñadas, motivo de la concentración del Teatro Bergión, donde pudimos expresar a las auto-



Durante la excursión, los asistentes visitaron el bello paraje de Las Médulas, situado en El Bierzo.

ridades de la región, a las universidades, a los medios de comunicación y a las gentes del buen ser, saber, hacer y querer –que son los verdaderos forjadores de la historia-, cómo los mayores castellanos y leoneses saben realizar una dinámica actividad formativa y participativa de superación en: conocimiento, comunicación, comprensión y compartición de lo mejor de nuestros saberes, entusiasmos y experiencias en el día a día en estos estupendos cursos que realizamos en las respectivas sedes, con una mención especial al profesorado y coordinadores-as y a los ayuntamientos que ofertan sus acogedores locales.

A resaltar también en la jornada la

cómoda hermandad y convivencia con la degustación de los productos de la cocina berciana –como el super nutritivo “botillo”- en el marco incomparable del restaurante “El oro de Roma”, donde los seiscientos comensales pudimos a la vez degustar y conversar en un grato intercambio de impresiones y vivencias.

Cerramos la jornada con la visita al impresionante paraje, Patrimonio de la Humanidad, de Las Médulas, lamentando que, por dificultades técnicas y horarias no pudiésemos todos lograr una adecuada vivencia en este marco incomparable de la naturaleza.

**Serafín López Pedrosa-Ubierna
Taller de Periodismo**

LA COFRADÍA DE SAN JUAN DEL MONTE

Nuestro Santo Verdadero. Historia de una Fiesta



En la romería de San Juan participan miles de sanjuaneros.

San Juan del Monte es una de las fiestas más bonitas que jamás he visto en mi vida, por su colorido y animación con sus cuadrillas de blusas tan bien puestas con sus charangas, sus músicos, la alegría de sus desfiles por las calles de la ciudad, con sus pancartas...

En primer lugar tenemos la gran Romería al Monte de San Juan, para luego allí, en La Laguna, un paraje precioso en pleno monte, realizar la gran comida campestre, se come en las casetas de cada cuadrilla con su peña y música, aunque antes de la comida se canta y baila en el quiosco de La Laguna con todas las peñas y el público en general que allí sube a comer.

En dichas fiestas también se sube al Santo, una ermita muy bonita que hay en el monte en una roca muy engalanada con flores y muchas velas encendidas. En dicha ermita hay mucha devoción al Santo.

Existen varios eventos durante las fiestas. Por ejemplo, el Festival de la Canción del Blusa, que es un concurso de ochotes gratificante de escuchar por su buen hacer. Por cierto, un compañero del coro donde yo canto -Los Veteranos- participa desde hace años en el Festival de la Canción del Blusa con un ochote que suele conseguir, al menos en las últimas ediciones, el primer premio.

El himno de San Juan del

Monte se cantó por vez primera un tres de junio de 1922 y en 1927 se estrenó en el teatro Apolo la Zarzuela de San Juan del Monte, que en los últimos años se estudia poder recuperar para disfrute de los mirandeses.

El sábado tiene lugar El Bombazo. La Orden del Bombo resucita el símbolo de nuestras fiestas, el bombo, del río Ebro, donde supuestamente ha permanecido durante todo el año y lo conduce hasta el balcón del Ayuntamiento donde, tradicionalmente, la Reina de las fiestas -ahora sanjuanero y sanjuanera- da ese primer bombazo, pistoletazo de salida de unas fiestas que se prolongarán hasta el martes de San Juanín.

Pero sin duda el día grande, como ya comentábamos al comienzo, es el lunes de San Juan, día de la Romería. Por la tarde, después de comer, beber y bailar al ritmo de las charangas, a eso de las 8 de la tarde se baja del monte cantando y bailando hasta la ciudad.

Nos encontramos todas las peñas a la entrada de la ciudad con sus músicas y pancartas. Se desfila por una de las calles más largas. Un espectáculo sorprendente.

**Manuel Morales
Taller de Periodismo**

“La fiesta está en un nivel muy alto pero todavía nos queda mejorar las casetas y entorno del monte”



José Ramón Urbina.

José Ramón Urbina lleva dos años al frente de la Cofradía de San Juan del Monte. Todavía no quiere hacer público si se presentará a la reelección al cargo en octubre

El presidente de la Cofradía de San Juan del Monte tuvo la deferencia de recibirme para concederme una entrevista.

¿En qué año se fundó la fiesta de San Juan del Monte? ¿Cuántas peñas existían en aquel entonces y cuántas ahora?

Dicen que hay varias fechas, pero me han dicho que fue en el año 1917 cuando se formó la Cofradía de San Juan del Monte. En cuanto a las peñas que había en aquel entonces, creo que eran escasas, porque eran muy pocos los habitantes que tenía Miranda y ahora somos casi cuarenta mil habitantes y el número de peñas en la actualidad es de setenta y siete peñas.

Se han realizado muchas cosas buenas ¿Qué cree que se podría mejorar para la fiesta?

La fiesta está a un nivel muy alto y lo que creo que hay que mejorar son las casetas y el entorno del monte, por eso queremos que se declare zona de esparcimiento natural.

La bajada es muy bonita ¿Pero no cree que debiera de ser un poco más ordenada, con las blusas bien puesta?

Es muy bonito que todos vayamos bien ordenados

y con las blusas bien puestas, pero los tiempos cambian y con esos cambios vienen los cambios de moda y ahí hay que admitirlo.

¿Tiene el apoyo que necesita de los estamentos institucionales, comercios... o debieran ayudarles un poco más para el bien de la fiesta? Yo me siento muy afortunado porque tengo todo el apoyo de la gente que me quiere y con eso es suficiente.

¿Podrían hacer más propaganda para que vinieran más visitantes?

Estamos trabajando mucho para que venga gente muy importante y que se conozca la fiesta en todo el territorio nacional. Este año, sin ir más lejos, vinieron personas muy importantes.

Este año termina su presidencia ¿Va a haber alguna novedad para dejar su impronta por el bien de la fiesta?

La única novedad significativa es que hemos conseguido realizar una votación popular de la que se ha extraído la intención de modificar la habitual Reina y Damas de las fiestas por el título de Sanjuanero y Sanjuanera, más adaptado a los nuevos tiempos.

Asturias en Miranda

En Miranda, en 1978 se inauguró el Centro Asturiano en el bar La Ferroviaria, siendo socios un grupo de más de cien personas. Ese día se hizo una fiesta en la que hubo una comida ambientada en las costumbres asturianas y también tuvimos una cena, baile y cosas para los niños. Se hicieron también muchas comidas y se celebraba el día de La Santina, patrona de Asturias. Éramos una familia y todos muy unidos, fueron años muy bonitos.

Luego pasamos a ubicarnos en la calle El Río. Se hizo el centro asturiano en el que los socios trabajamos mucho. Quedó precioso. Estaba Jose, que le llamaban "El Gaitero" y hacía muchos pinchos y allí íbamos a tomar el vermouth, que en Miranda se llama "marianito" y el pincho. Se jugaba al bingo, a las cartas o a lo que quisieras, porque había de todo lo que quisieras. Había un bar que había alubias, chorizo, lacón, de todo. Luego teníamos cada uno un sobre, ponías tu nombre y a final de mes pagaba cada uno lo que había tomado o cogido de todos los demás.

El día de la Santina se celebraba en San Juan del Monte. Allí comíamos y cenábamos. Después lo traían todo de Asturias y allá se hacía todo.

Venían gaiteros y Coros de Pola de Lena, venían hasta dos autobuses. Después se hacía como un pasacalles que inundaba de alegría a la ciudad. Había una comida en el Duque de Frías y allí había baile. Acababas agotada cuando terminaban las fiestas, pero bueno, muy a gusto porque también se hacían muchos juegos para los niños que se lo pasaban en grande.

Luego pasamos a la calle Santa Lucía porque, aunque intentamos comprar el local de calle del Río, no nos lo vendían y la renta era ya muy alta. Así que compramos el local de Santa Lucía, se arreglaron los tres pisos y abajo se puso un bar que se alquiló y con la renta y las cuotas fue funcionando.

Seguíamos yendo a jugar a las cartas, había también biblioteca para quien quisiera leer.

Después, más adelante, hicimos un taller de trabajos manuales, pintura, que nos enseñó M^a Gel, que también



Retrospectiva de algunos miembros del colectivo brindando con la tradicional sidra asturiana en los locales del centro.

era socia del Centro. En el local de Santa Lucía continuamos celebrando la fiesta de La Santina y también cenas los sábados y algún día más. Estaba muy bien porque nadie nos molestaba y, como cada socio tenía su llave, pues cuando le apetecía acudía al local. Llevabas una tortilla de patata y alguna cosa más y allí pasabas la tarde y los niños se lo pasaban muy bien.

Después vendimos lo de la calle Santa Lucía y compramos un local en calle Arenal, donde hemos estado bastante tiempo sin hacer nada, porque mientras se llevaba adelante, entre papeles, pintar, colocar las cosas...

Pero bueno, al final ya está hecho y ha quedado muy bonito, aunque ha dado bastante trabajo porque se ha tenido que hacer entero.

Al final es una cosa que es nuestra, que eso es lo que queríamos. Lo inauguramos el mes de marzo y ya podemos ir cuando queramos a pasar la tarde, que es lo que nos gusta, a comer o cenar con amigos y a estar allí, que para eso está.

En la actualidad contamos con **más de 40 socios**, bajo la dirección de Marcos Preciado, como vicepresidente está Luis Preciado. Laura Preciado es la tesorera. Lo peor ya pasó.

Ahora a seguir adelante, haciendo las mismas fiestas de siempre, que es lo más bonito del carácter asturiano y motivo de creación, hace muchos años, de este Centro.

María Jesús Urbina
Taller de Periodismo

ACTUAL DIRECTIVA

Presidente:
Marcos Preciado
Vicepresidente:
Luis Preciado
Tesorera:
Laura Preciado



Las nuevas generaciones también participan de las actividades para no perder la tradición.

‘Hermanas de Sangre’

**El altruismo de los donantes no es nada nuevo
Su generosidad ha sido la mejor arma contra la enfermedad**

Hoy en día, cualquiera que haya tenido necesidad de una transfusión de sangre, probablemente no se le ha ocurrido pensar en la persona que ha tenido la generosidad de donar una cosa tan personal y tan vital. Es así porque seguro se encuentra ingresado en un hospital, donde todo está tan organizado que viene sobre ruedas, una cosa detrás de otra y apenas te enteras de que hay unas personas por medio de todo esto.

Hay una organización encargada de que todo marche bien y hay unas personas que se han comprometido a donar su sangre cada cierto tiempo para que nunca falte cuando sea necesaria y puedan disponer de cada uno de los cuatro

grupos diferentes que tenemos las personas.

Pero no siempre ha estado todo tan planificado. Hace unos 50 años, ni siquiera tenía Miranda este servicio. Cuando hacía falta, el médico encargado de ello, tenía que ir a Vitoria a por el preciado líquido. Ese mismo médico empezó a reclutar gente a la que podía llamar cuando se presentaba algún caso de necesidad. La extracción se hacía en un edificio bajo que estaba detrás del primitivo hospital. Mi hija lo necesitaba a menudo y una de las veces, cuando íbamos hacia allí, se dio cuenta de que yo estaba con fiebre y era mejor que la donación la hiciera otra persona. Paró el coche nada más pasar el puente y

entró en la farmacia que en la esquina tenían las hermanas Loyola. Regresó al coche trayendo a la más joven de las hermanas casi a la fuerza. Ella decía que le daba miedo, que nunca lo había hecho, pero él le dijo que era para una niña pequeña a la que le hacía mucha falta y entonces ella estuvo de acuerdo. Cuando mi hija estuvo bien, fuimos a darle las gracias.

La besó con mucha ternura y le dijo que debían ser hermanas o algo, puesto que tenían dentro la misma sangre. Ella sabía que eso era una exageración, pero también las dos sabíamos que aquello tenía su importancia y yo nunca lo he olvidado.

Ignoro si el médico tuvo que

volver otra vez a por esta señorita, pues una vez que pasas por ello, pierdes ese miedo y estás dispuesta para las veces que haga falta. No creo que a toda la gente la fuera reclutando de forma tan poco ortodoxa, pero lo que sí es cierto, es que tuvo que llegar a formar un verdadero ejército con el que pudiera contar para cubrir las necesidades de un pueblo tan grande como Miranda.

Creo que haciéndole un homenaje puedo decir que este médico era el especialista de Digestivo. Buscad su nombre.

**Teresa Zabaleta
Taller de Periodismo**

La solidaridad como hábito

La Hermandad de Donantes de Sangre trabaja por conseguir aumentar el número de personas dispuestas a salvar vidas

En la actualidad y afortunadamente, todo esto ha cambiado. Ahora la Delegación de Miranda pertenece a la Hermandad de Donantes de Sangre de Burgos, regida por sus estatutos, de un modo democrático.

Actualmente cuenta con 700 donantes. Cualquier persona puede ser donante. Sólo se necesita tener entre 18 y 65 años, un peso mínimo de 50 kg y gozar de buena salud.

Un hombre puede donar hasta 4 veces al año y una mujer 3 veces respetando un período mínimo entre donaciones de dos meses.

Con estos límites, el cuerpo se repone casi de inmediato.

Nuestro organismo está constantemente renovando su sangre. Cada 120 días ha sido totalmente renovada.

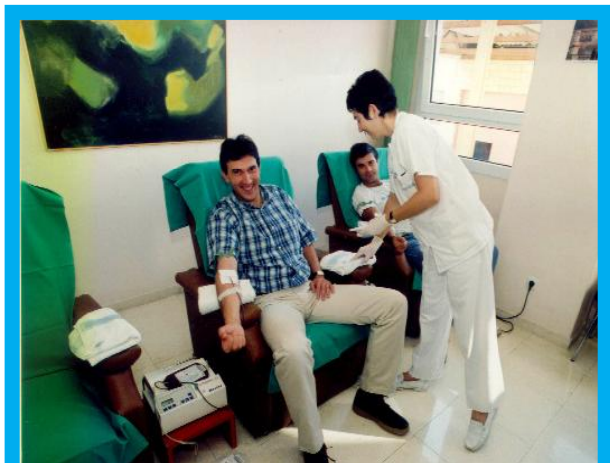
Entonces, si hay tanta necesidad de sangre y los donan-

tes tienen un número máximo de extracciones al año, hay que intentar que crezca el número de donantes.

Dar sangre es fácil, no es nada doloroso y la vida de muchas personas depende de que los Bancos de Sangre tengan suficiente cantidad.

Y con todos los adelantos que hoy en día tenemos, parece mentira, pero la más avanzada tecnología no ha sido capaz de reproducir ni una gota de sangre, así que, la única posibilidad de obtenerla es gracias a la generosidad del ser humano, hasta ahora único capaz de fabricarla en su propio cuerpo.

**Teresa Zabaleta
Taller de Periodismo**



El trabajo de enfermeras y responsables de la Hermandad facilita las extracciones que, en Miranda, pueden realizarse en el Hospital Comarcal Santiago Apóstol, cada jueves de 10:30 a 12:30 horas y el último domingo de cada mes, pero sería necesario ampliar los espacios y los tiempos para multiplicar el número de donantes.