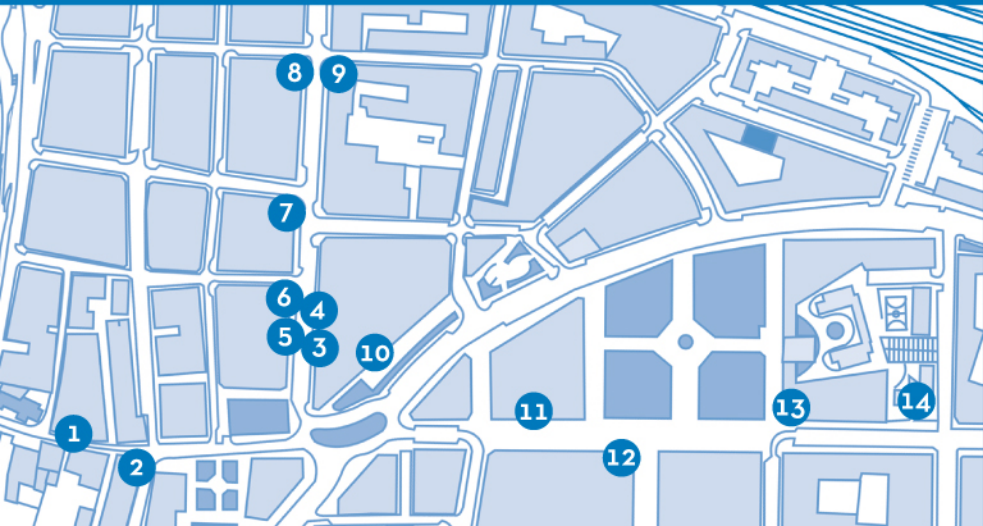


Mira y Anda

GUÍAS PARA CONOCER MIRANDA DE EBRO



CIMA

CENTRO DE INTERPRETACION
DE LA MIRANDA ANTIGUA

C/ San Francisco, 10
Tel. 670 507 031
cima@mirandadeebro.es

Horario:
De 1 de junio a 30 de septiembre
Martes a domingo, de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 h.

De 1 de octubre a 31 de mayo
Martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.

Lunes cerrado

Visitas guiadas, previa inscripción


**Centro
Histórico**
el corazón de Miranda



Ayuntamiento de
Miranda de Ebro



Acuarelas José Uriszar Texto y Diseño Gabinete Municipal de Comunicación



Arquitectura del Ensanche



Los edificios que se van a visitar durante este paseo están situados en el Ensanche mirandés. Su período cronológico se extiende desde finales del siglo XIX hasta el inicio de la Guerra Civil (1.936). Es una época en que la ciudad experimentó un gran crecimiento poblacional tras la llegada del ferrocarril en 1.862.

A través de ellos podemos leer su historia: el esplendor señorial de principios del siglo XX o el racionalismo de la ciudad moderna. La arquitectura de esta época viene marcada por la figura del notorio arquitecto logroñés Fermín Álamo quién desde 1.924 hasta su muerte, acaecida en 1.937, realizará la mayor parte de los proyectos de construcción tanto particulares como públicos de la ciudad debido a su cargo de Arquitecto Municipal. Algunos de ellos han sido objeto de reconocimiento a nivel nacional por la fundación Docomomo Ibérica, encargada de estudiar y documentar la arquitectura del movimiento moderno con el fin de protegerla y conservarla.



Real Allende, 9

Iniciamos el recorrido en la calle Real Allende nº 9 donde vamos a encontrar el edificio actual del Cine Novedades (1), construido por Fermín Álamo en 1.931 y en el que todavía la tradición está presente en la concepción de la fachada. Siguiendo la calle llegamos a la esquina con Leopoldo Lewin, lugar desde donde se inició el primer Ensanche de la ciudad. En este punto visitaremos un edificio en esquina construido en la segunda

mitad del siglo XIX (2). De estilo ecléctico, destacan los típicos miradores, ejemplos de los más antiguos que conserva la ciudad, y sus motivos decorativos tomados del Renacimiento y Barroco.

Nos dirigiremos después a la calle Vitoria, que fue centro neurálgico del comercio y vida mirandesa durante las primeras décadas del siglo XX, donde encontramos abundantes ejemplos de edificaciones pertenecientes a los distintos estilos arquitectónicos de la época. Así, los números 4 y 6 (3) de esta calle pertenecen a los edificios más antiguos (finales del siglo XIX), son eclécticos y en ellos destacan la disposición simétrica de vanos y la utilización de aleros de madera como remate. El número 12 (4) presenta una estructura muy repetida en estas fechas que consiste en mirador en el eje central y una fila de balcones a cada lado.



Leopoldo Lewin, 2



Vitoria, 40

más adelante, en el cruce con la calle Pérez Galdós (7) el mismo arquitecto construyó un edificio en 1.934 de corte racionalista. Presenta una fachada limpia, de líneas rectas y con un cuerpo volado en esquina a modo de miradores sin apoyos, típico de los proyectos de este momento. Continuando con nuestro recorrido en la esquina con la calle Ciudad de Toledo nos encontramos un edificio de 1.921, de inspiración modernista, (8), caracterizado por la ligereza de líneas y la concepción decorativa de los elementos sustentantes. En la esquina opuesta, observaremos una construcción ecléctica fechada en 1.935 (9) con miradores de fábrica que presentan formas distintas. Desde allí nos dirigiremos hacia la calle de los Almacenes, atravesando la calle Carlos III. En el número 5 (10) visitaremos la conocida popularmente como “Casa de los cuernos” por los



Los Almacenes, 5

Enfrente, en el número 5 (5) podemos observar el cambio en la utilización de materiales, contruyéndose la parte baja en piedra y los pisos superiores en ladrillo. El edificio situado en los números 9 y 11 (esquina calle Sorribas) (6) de 1.920, obra de Fermín Álamo, pertenece al estilo historicista y destaca por la gran profusión de elementos decorativos en su fachada de la calle Vitoria. Un poco

remates de cabezas de toros que la coronan. Fue construida por Fermín Álamo en 1.926 en estilo historicista. Destacan sus miradores de fábrica plenamente integrados en la fachada. Nuestra próxima parada será la calle de la Estación, adonde iremos después de atravesar la calle por la que antiguamente discurría el ferrocarril. Allí veremos en primer lugar, situado en el número 9, un edificio de estilo ecléctico de 1.922, (11) claro ejemplo de la nueva etapa de pérdida progresiva de elementos decorativos que en Miranda se extiende hasta 1.927. Posteriormente, nos detendremos en la contemplación de uno de los ejemplos más interesantes de la arquitectura racionalista que tenemos en la ciudad. Tras la construcción del edificio del Cine Novedades el cual a pesar de su funcionalidad todavía conserva elementos decorativos, Tomás Bilbao construirá en 1.931 (12) el primer ejemplo de arquitectura racionalista en la ciudad. Situado en la confluencia de



Francisco Cantera, 2



La Estación, 9

la calle Estación con la de Francisco Cantera se caracteriza por la simplicidad arquitectónica frente al decorativismo de la fase anterior, el uso de nuevos materiales que se combinan buscando efectos de claroscuros y la preferencia por la línea recta. Su importancia es clave en la arquitectura mirandesa al ser uno de los primeros ejemplos de este estilo y además de los más puros dentro del panorama regional.

Este edificio así como el anterior han sido incluidos en el catálogo de arquitectura moderna que publica la Fundación Docomomo Ibérica. A ese mismo estilo pertenece el edificio situado un poco más arriba de la calle, haciendo esquina con el Parque Antonio Machado, de 1.939, obra del arquitecto José Soteras Mauri (13). Combina la pureza de sus líneas con la expresividad de los volúmenes que crea.

Finalizaremos nuestra visita llegando hasta el número 25 de la calle (14) donde nos encontramos con una vivienda unifamiliar, construida en 1.911 y reformada en dos ocasiones (1.950 y 1.998), que constituye una muestra de la arquitectura francesa de vivienda unifamiliar de finales del siglo XIX y comienzos de XX. Ha sido vivienda particular de la familia Trocóniz, convento de monjas Agustinas y actualmente acoge la sede de la Junta de Castilla y León en la ciudad.



Parque Antonio Machado, 2



La Estación, 25