



FICHAS EDIFICIOS CATALOGADOS

ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN C. TOLEDO 29

GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL

NÚMERO

A-16

LOCALIZACIÓN

CALLE CIUDAD DE TOLEDO, nº 29

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO - HISTORICISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, LOCAL Y GARAJE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

VALORES PROTEGIBLES

Composición de fachada y huecos.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

DESCRIPCIÓN

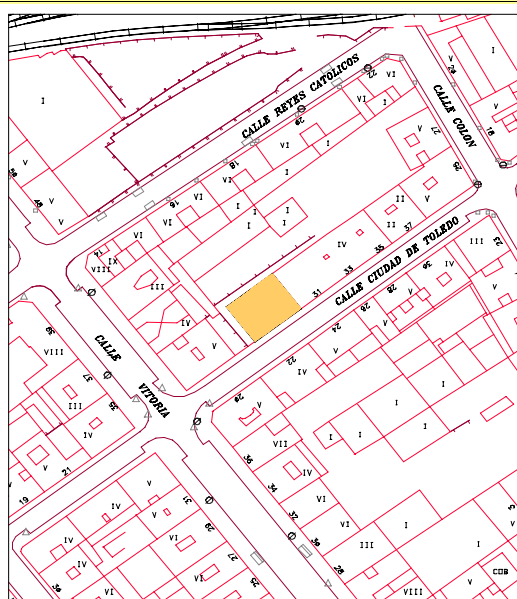
Es un sencillo edificio de base rectangular, tiene tres alturas más un ático abuhardillado, composición simétrica de balcones y ventanas, salvo en la planta baja, y una organización interior con una escalera central que distribuye dos viviendas iguales por planta y un patio trasero que forma parte del gran patio de manzana.

La fachada está construida con fábrica de ladrillo enfoscada y revocada que dibuja sobre el paramento un despiece de sillería sobre el que destacan los recercados de los huecos que imitan un almohadillo rústico de indudable efecto visual. El zócalo también se diferencia con este mismo almohadillado. Las repisas de los balcones y las ménsulas que las sujetan son de hormigón, mientras que en el alero se mantiene la solución tradicional de canes de madera.

OBSERVACIONES

En la composición de la fachada de este edificio no aparece ningún mirador, contrariamente a lo que es habitual en las casas de la época, debido, quizás, a la escasa anchura de la calle en que se encuentra que no aconsejaba vuelos muy grandes.

Darle uniformidad a carpinterías y persianas.



Situación en plano



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN VITORIA 42

GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL

NÚMERO

A-17

LOCALIZACIÓN

CALLE DE VITORIA, nº 42

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO - HISTORICISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCAL CERRADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

VALORES PROTEGIBLES

Composición de fachada, miradores y balcones.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

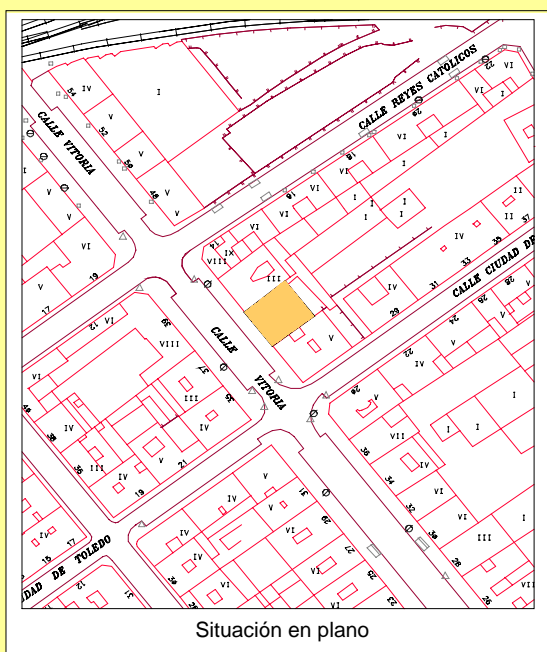
DESCRIPCIÓN

Siguiendo el esquema compositivo tantas veces repetido, en este caso, la simetría se enfatiza hasta el límite puesto que además del mirador central, debajo de él se colocan dos puertas iguales, una para el edificio y otra para el local, y sobre él, la terraza del ático que emerge con la misma anchura que el mirador. A los lados se disponen balcones en las tres plantas de pisos y ventanas en la planta baja.

Entre los elementos decorativos destacan las pilastras que enmarcan los huecos de la planta baja, las bandas horizontales que recorren la fachada, los motivos ornamentales de los dinteles, las ménsulas que soportan los balcones y los trabajos de forja y carpintería de barandillas y miradores. El edificio se remata con una doble cornisa de fábrica.

OBSERVACIONES

Dar uniformidad a las carpinterías y persianas.



Situación en plano



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN VITORIA 34

GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL

NÚMERO

A-18

LOCALIZACIÓN

CALLE DE VITORIA, nº 34

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

VALORES PROTEGIBLES

Composición de fachada, miradores y balcones.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

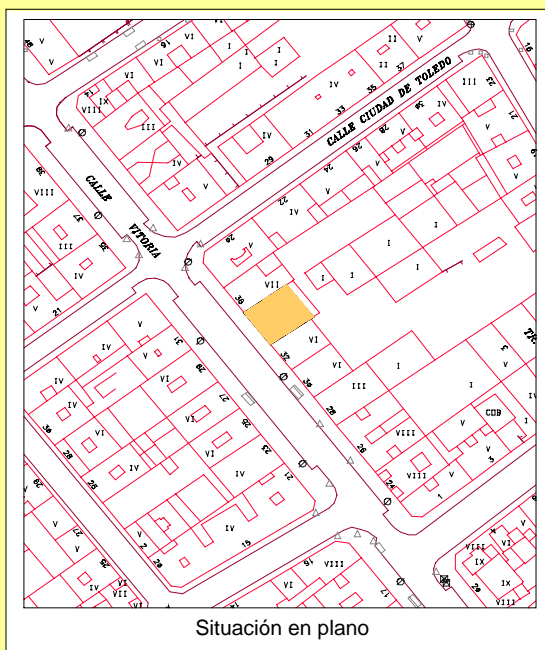
DESCRIPCIÓN

Sencillo y sobrio edificio situado en mitad de la calle Vitoria. Tiene cuatro plantas de altura construidas sobre una base casi cuadrada. La organización interior se articula sobre un pequeño patio de luces, situado en la tercera de las cuatro crujías de la casa, que ilumina la escalera central desde la que se accede a las dos viviendas de cada planta. El patio posterior se integra dentro del enorme patio de manzana que hay en ésta.

El alzado recurre a una solución de probada eficacia: mirador doble en el centro y balcones a los lados. Los escasos elementos decorativos se limitan a las barandillas y carpinterías, y al revoco de los dinteles y bordes del edificio. El alero es, en este caso, de obra de fábrica.

OBSERVACIONES

Las persianas de PVC con tambor exterior, la sustitución de carpinterías de madera por otras de aluminio y el dispar tratamiento de acabados, materiales y colores de las plantas bajas, suelen ser los principales impactos negativos, que desde un punto de vista estético, afectan a este y a buena parte de los edificios catalogados. Dar uniformidad a las carpinterías y persianas e integrar la imagen formal de la planta baja.



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIOS EN VITORIA 13 Y 15

GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL

NÚMERO

A-19

LOCALIZACIÓN

CALLE DE VITORIA, nº 13 y 15

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIONES ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX (15) - MEDIADOS S.XX (13)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO(13) Y REGULAR(15)

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

VALORES PROTEGIBLES

Composición de fachadas, miradores y balcones.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

DESCRIPCIÓN

De estos dos edificios, el nº 23 se asemeja bastante al 42 de la misma calle Vitoria, pero aquí el material de fachada es el ladrillo caravista y en el cuerpo del ático se continúa el mirador en vez de situar una terraza. Por lo demás, la composición de la fachada y la organización interior son muy similares.

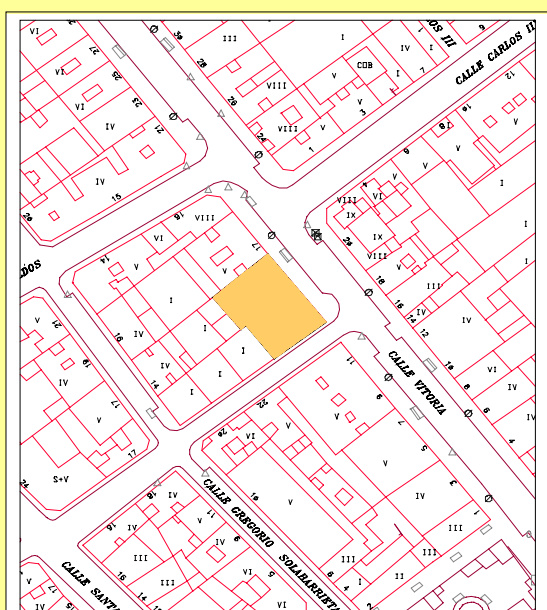
El bloque vecino, más moderno, tiene una planta más, cinco en total, dos viviendas por planta y se organiza sobre dos patios interiores, contando con una galería acristalada posterior. La posición en esquina hace que esta se resalte con el mirador de fábrica al que siguen tres filas de balcones en la fachada principal, mientras que en la calle lateral, después del mirador de la esquina, alterna dos filas de balcones, un mirador, balcón y ventana.

OBSERVACIONES

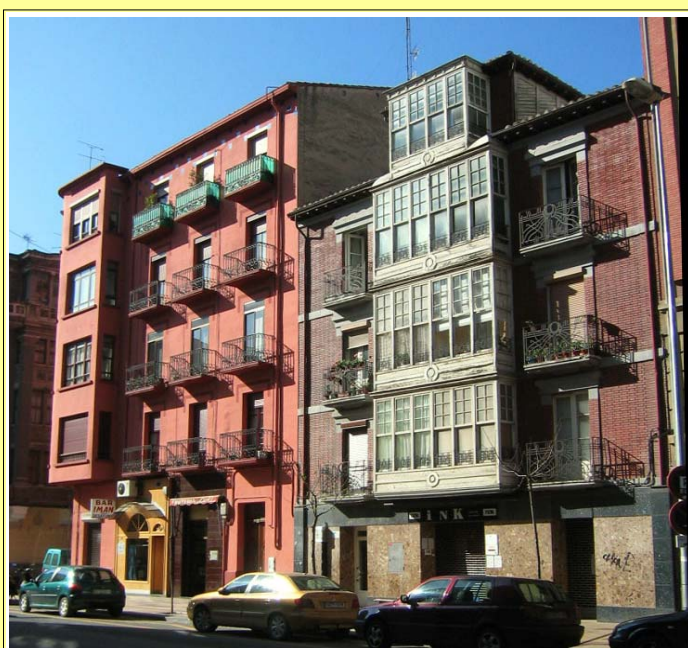
El número 21 ha sido recientemente rehabilitado utilizándose un vivísimo color salmón en la fachada que introduce una nota de alegría sobre los tonos ocre más habituales.

Integrar la imagen formal de la planta baja.

Restaurar la fachada(15).



Situación en plano



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN VITORIA 10 Y 12

GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL

NÚMERO

A-20

LOCALIZACIÓN

CALLE DE VITORIA, nº 10 y 12

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIONES ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.

X

-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.

X

-Eliminación de elementos degradantes.

X

-Sustitución de elementos y materiales discordantes.

X

-Se permiten obras de ampliación.

X

VALORES PROTEGIBLES

Composición, sillería, miradores y balcones.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

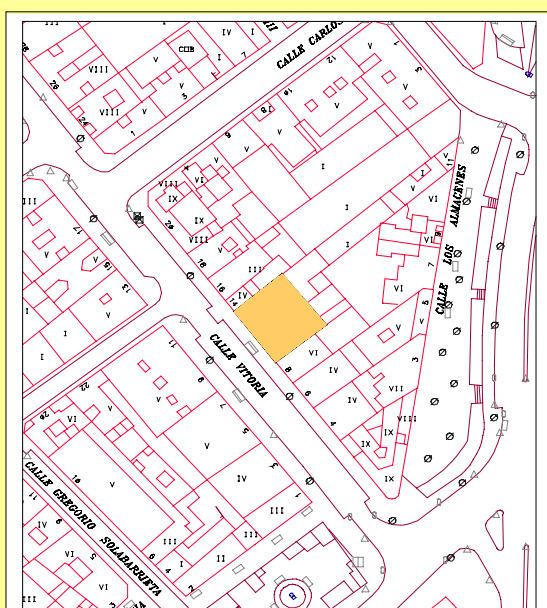
DESCRIPCIÓN

Esta pareja de edificios mantiene algunos modos de construcción que manifiestan su antigüedad. El número 10 está completamente realizado en sillería, con resaltes en las líneas de imposta y bordes de huecos del primer piso, su composición es simétrica ordenada por la fila central de balcones que vuelan sobre la fachada a diferencia de los de los lados que se enrasan, el remate es un alero de madera. Tiene cuatro alturas y una vivienda en cada planta.

El número 12 tiene también sillería en la planta baja, aunque las de pisos están realizadas en fábrica de ladrillo o mampostería enfoscada. Mantiene la continuidad del alero de madera con su vecino aunque este tiene ático abuhardillado. La fachada es también simétrica con un mirador doble en el centro en el que se diferencia la parte de los ventanales de la de los antepechos, más estrecha, y balcones a sus lados. Cuenta con dos viviendas por planta.

OBSERVACIONES

Integrar la imagen formal de la planta baja.



Situación en plano



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIOS EN VITORIA 4 Y 6

GRADO DE PROTECCIÓN

AMBIENTAL

NÚMERO

A-21

LOCALIZACIÓN

CALLE DE VITORIA, nº 4 y 6

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIONES ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE (4) Y REGULAR (6)

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

VALORES PROTEGIBLES

Composición de fachadas, sillería y balcones

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

DESCRIPCIÓN

Estos dos edificios casi gemelos son los más antiguos de la calle Vitoria, ya que junto con algún otro desaparecido, iniciaron el trazado de la nueva calle motivado por la llegada del ferrocarril. Tienen en común las cuatro alturas, lo que posibilita la continuidad del alero; las dos viviendas por planta; el patio posterior; la fábrica de piedra mediante sillares regulares, y el ritmo uniforme de los balcones.

El 4, al ser más ancho, tiene cuatro filas de huecos, los dinteles son rectos, salvo el arco rebajado de la entrada, y presenta unas barandillas más decoradas. El 6 tiene tres filas de balcones con remates curvos. Los balcones se apoyan sobre repisas de piedra y los bordes de aquellos y las líneas de imposta se resaltan sobre el muro en los dos edificios.

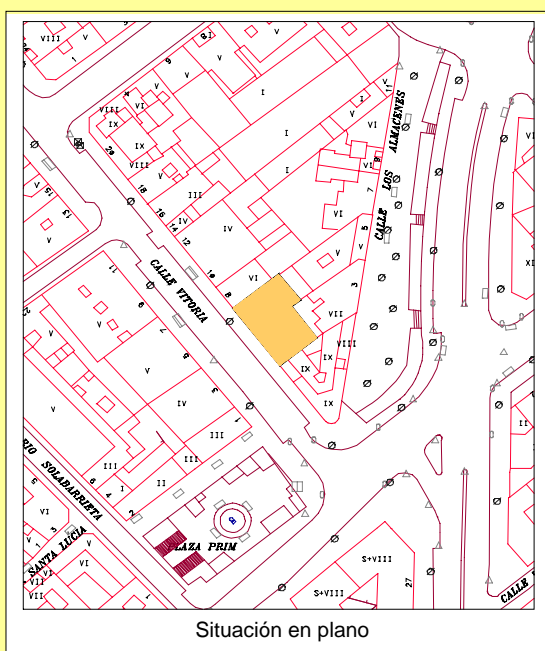
OBSERVACIONES

En la planta baja del número 6, los locales comerciales aunque tampoco guardan la correspondencia de huecos con la planta superior, si tienen al menos un tratamiento uniforme mediante un escaparate continuo realizado en madera y vidrio, fechado en 1928.

Restaurar la fachada (6) y conservación de la fachada (4).

Dar uniformidad a las carpinterías .

Integrar la imagen formal de la planta baja (4).



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN ALMACENES 5

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-15

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LOS ALMACENES, nº 5

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

HISTORICISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX (1926)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCAL VACANTE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Corrección de tendidos aéreos, dar uso a planta baja.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

DESCRIPCIÓN

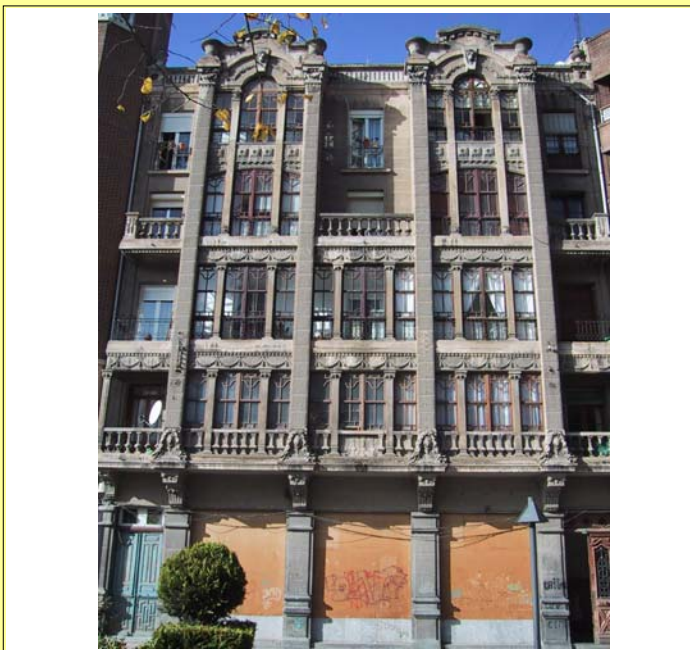
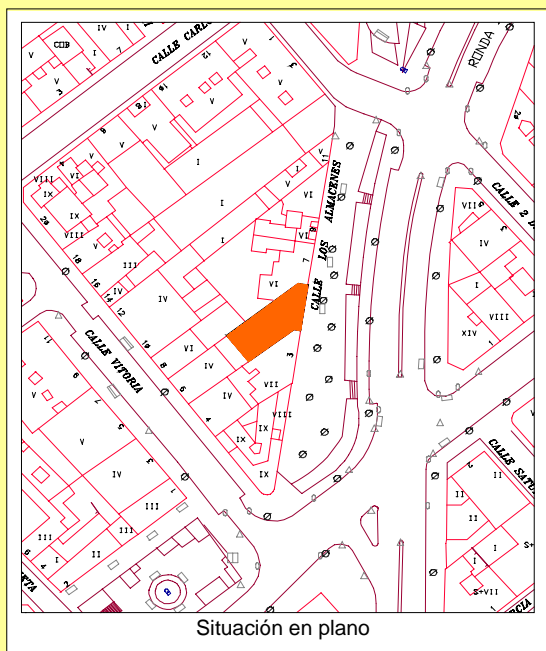
Es uno de los más destacables edificios del prolífico arquitecto municipal Fermín Álamo, que sobre una parcela oblicua a su fachada principal resuelve el problema con un esquema clásico de dos viviendas por planta organizadas en torno a un patio de luces central en el que se apoya la escalera, largos pasillos en los laterales, otro patio trasero al que se abre la tradicional galería acristalada, mientras las habitaciones principales que dan a la calle absorben la irregularidad del solar.

La fachada destaca por su cuerpo de miradores en obra de fábrica que da uniformidad al conjunto acentuada por las pilastras de orden gigante que los recorren. Los dos primeros pisos semejan una gran galería acristalada, mientras que en los dos superiores se independizan los miradores alternándose con los balcones, rematándose el conjunto con un antepecho.

OBSERVACIONES

El edificio es conocido popularmente como la "casa de los cuernos" por los remates de cabezas de toro que coronan la decoración de los miradores que continua la balaustrada corrida, más sobria, a la que se abre la terraza del ático.

La desaparición de las vías y la apertura de la nueva ronda del Ferrocarril han transformado sustancialmente este tramo de la calle de los Almacenes al ganar en amplitud, lo que contribuye a realzar la magnífica fachada de este singular edificio.



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN C/ VITORIA 2

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-16

LOCALIZACIÓN

CALLE VITORIA, nº 2

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN SEMIEXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

MOVIMIENTO MODERNO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

MEDIADOS S.XX (1955)

USO ACTUAL

VIVIENDAS, ENTIDAD BANCARIA Y OFICINAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Dar uniformidad al cierre de terrazas.

DESCRIPCIÓN

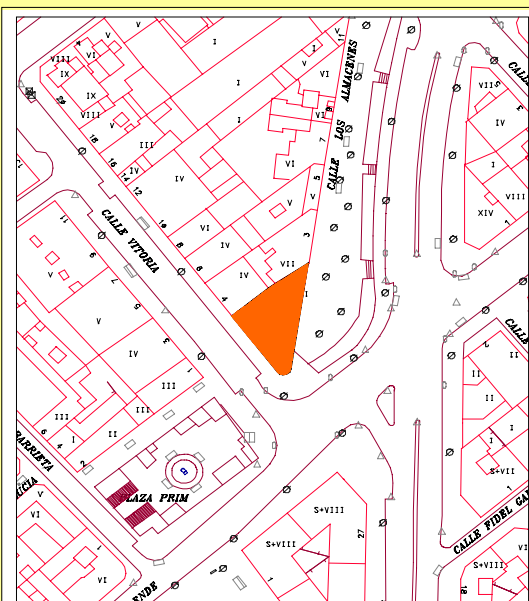
Es, sin lugar a dudas, uno de los edificios más sobresalientes de Miranda. El lugar preferente que ocupa en la esquina de las calles Vitoria y Almacenes, el solar triangular sobre el que se levanta y que condiciona su organización, sus nueve plantas de altura, los novedosos materiales empleados, y ese aire de proa de buque que emerge sobre el mar de la ciudad, causaron en su día la admiración de los ciudadanos y hacen que hoy mantenga viva la potencia que imprimen sus formas.

El interior se estructura con dos crujías paralelas a cada fachada en las que se disponen tres pisos por planta distribuidos por pasillos interiores, con las habitaciones principales hacia la calle y las de servicio hacia los patios. Los alzados se componen con un gran basamento que alberga la planta baja y la entreplanta de oficinas sobre el que apoyan las siete plantas de pisos, de las que la última no llega hasta los extremos para realzar la esquina, en las que destacan el juego de claroscuros creado por el ritmo de cuerpos entrantes y salientes que se recogen con el balcón corrido metálico cerrado en semicírculo y la esquina redondeada donde se utiliza el pavés de cristal para enmarcar los ventanales.

OBSERVACIONES

El edificio fue proyectado por el arquitecto Pablo Cantó Iñiesta, que ya había trabajado en la iglesia de San Nicolás, realizando ahora una obra de mucha más originalidad. La desaparición de las vías y la apertura de la nueva ronda del Ferrocarril han contribuido a realzar la imagen urbana de este singular edificio.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



Situación en plano



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN C/ VITORIA 9 Y 11

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-17

LOCALIZACIÓN

CALLE VITORIA, nº 9 y 11. ESQUINA SORRIBAS

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

HISTORICISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX (1925)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Integrar la imagen formal de la planta baja

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

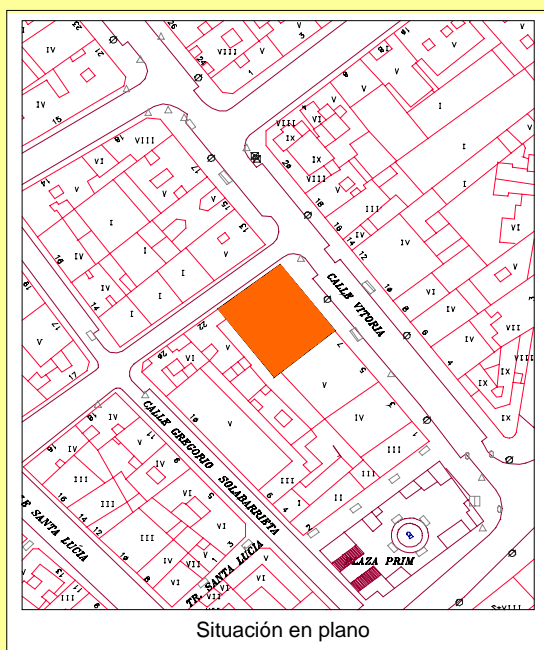
DESCRIPCIÓN

Original edificio de grandes dimensiones organizado en dos portales que dan acceso a dos viviendas por planta. Cuenta con dos fachadas claramente diferenciadas, la principal que da a la calle Vitoria, donde el autor vuelca todos los recursos estilísticos con gran proliferación de elementos decorativos, y la lateral que mira a la calle Sorribas, más estrecha, donde la decoración se hace mucho más contenida. Las dos fachadas se unen con un cuerpo de miradores simétricos respecto a la desnuda esquina que se enlazan con las balaustradas de los pisos primero y cuarto.

El alzado principal se compone de cuatro cuerpos de miradores de fábrica entre los que se intercalan dos parejas de balcones en los ejes de cada portal. Utiliza el orden gigante en las pilastras que recorren los tres primeros pisos, haciendo el cuarto de coronación. En el lateral sustituye balcones por ventanas y simplifica el mirador del extremo, que no sobresale.

OBSERVACIONES

El edificio es seguramente obra de Fermín Álamo, puesto que la fecha del proyecto, 1925; el estilo arquitectónico ecléctico-historicista en el que se movía con tanta maestría; y la similitud con otras obras del arquitecto (Almacenes 5 ó Ramón y Cajal 59-61); nos hacen suponer que esto puede ser así.



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

**ED. EN C/ VITORIA 21, P. GALDÓS
15 Y G. SOLABARRIETA 20**

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-18

LOCALIZACIÓN

C/ VITORIA 21, P. GALDÓS 15 Y G. SOLABARRIETA 20

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

RACIONALISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

MEDIADOS S.XX (1934)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR (21 y 15), ACEPTABLE (20)

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X	
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X	
-Eliminación de elementos degradantes.	X	
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X	
-Se permiten obras de ampliación.		X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Integrar estética de planta baja, uniformidad de carpinter

DESCRIPCIÓN

Otro edificio unitario que agrupa tres portales, cada uno a una calle distinta, desde los que se distribuyen tres viviendas por planta en los de las esquinas y dos en el del centro. Cuenta con planta baja y tres de pisos, que comparten un patio común en forma de U que sirve para articular un edificio de concepción simétrica respecto al eje de la calle Pérez Galdós.

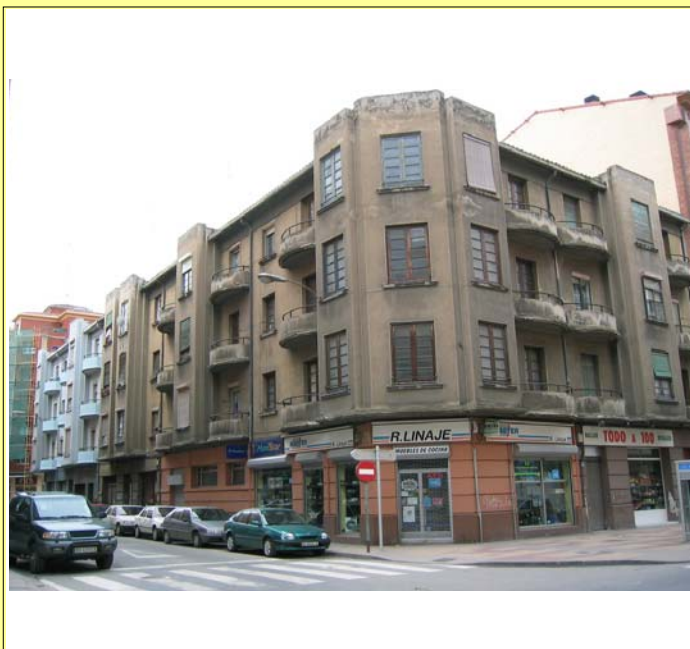
Las fachadas se componen con el juego de luces y sombras que producen los cuerpos ortogonales escalonados de los miradores, desnudos de toda decoración, al intercalarse con los balcones semicirculares y las ventanas, y sobresalir de la gran cornisa que recorre el edificio. Se consigue una solución de una gran expresividad volumétrica en un edificio de líneas geométricas puras con un sencillo acabado enfoscado.

OBSERVACIONES

Esta obra es una muestra patente de la evolución tanto de la arquitectura de la época, como del propio autor, Fermín Álamo, que llegó a Miranda cuando las corrientes eclécticas e historicista aún mandaban, y él las dominaba a la perfección, y supo adaptarse al nuevo lenguaje racionalista-expresionista que irrumpió en los años treinta procedente de centroeuropa, tal como se observa en este ejemplo. Tristemente, su prematura muerte en 1937 privó a la ciudad de más obras suyas.



Situación en plano



CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN C. DE TOLEDO 20

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-19

LOCALIZACIÓN

CALLE CIUDAD DE TOLEDO, nº 20. ESQUINA VITORIA

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

RACIONALISTA

SIGLO DE ANTIGUEDAD

MEDIADOS S.XX (1943)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X	
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X	
-Eliminación de elementos degradantes.	X	
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X	
-Se permiten obras de ampliación.		X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Rehabilitación completa y restauración de fachadas.

DESCRIPCIÓN

El edificio, que consta de planta baja y cuatro de pisos, posee una gran claridad compositiva tanto en la planta tipo como en los alzados. Dicha planta, de base rectangular, se organiza alrededor de un patio central en el que se incrusta la escalera semicircular e ilumina las dependencias de servicio y unos amplios distribuidores en forma de U que permiten el acceso a las habitaciones principales de las dos viviendas de cada planta.

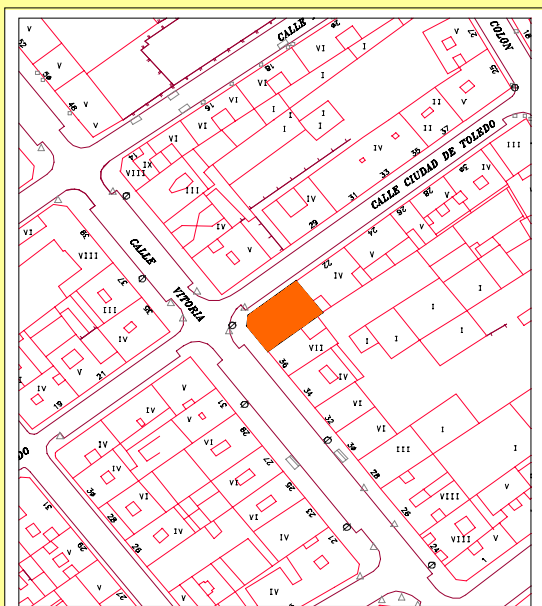
Las fachadas, con acabado enfoscado, están dominadas por la potente rotonda de la esquina que sobresale del edificio y emerge sobre la cornisa, y por el cuerpo volado de todo el primer piso que da unidad al conjunto, destacando, en los dos casos, los ventanales corridos que perforan estas piezas. El resto de la fachada se compone con un mirador en el extremo más largo que llega hasta la línea de imposta que separa el último piso y ventanas con un sencillo recercado.

OBSERVACIONES

Esta obra del arquitecto José Luis López de Uralde se mantiene fiel al lenguaje racionalista pese a haber sido realizada después de la guerra civil que, aparte de muchas otras cosas, implicó un cambio de las corrientes arquitectónicas buscando un estilo más tradicional con raíces autóctonas que emparentase con el "glorioso pasado".

El edificio se encuentra en unas lamentables condiciones que hacen necesaria una pronta actuación para evitar su ruina.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



Situación en plano



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN C/ VITORIA 40

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-20

LOCALIZACIÓN

CALLE VITORIA, nº 40. ESQUINA CIUDAD DE TOLEDO

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO - HISTORICISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

MEDIADOS S.XX (1935)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

DESCRIPCIÓN

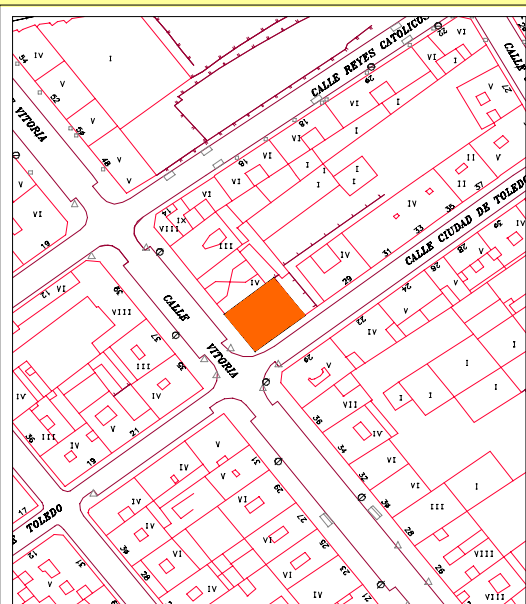
Otro edificio en esquina, de planta casi cuadrada, que recurre al orden más tradicional en la composición de sus fachadas. La planta baja sirve de basamento, las tres primeras de pisos son el cuerpo principal que se unifica con el uso del orden gigante en las pilastras sobre las que descansa el entablamento que separa el último piso que actúa como coronación, rematándose todo con una potente cornisa.

Los elementos más significativos son los miradores de fábrica, cada uno con una forma distinta: rectangular y ochavado los de los extremos y redondeado, y de mayor dimensión, el de la esquina. Otras piezas destacables son los balcones de forja semicirculares, los arcos de medio punto y las diversa molduras con que se adorna el edificio.

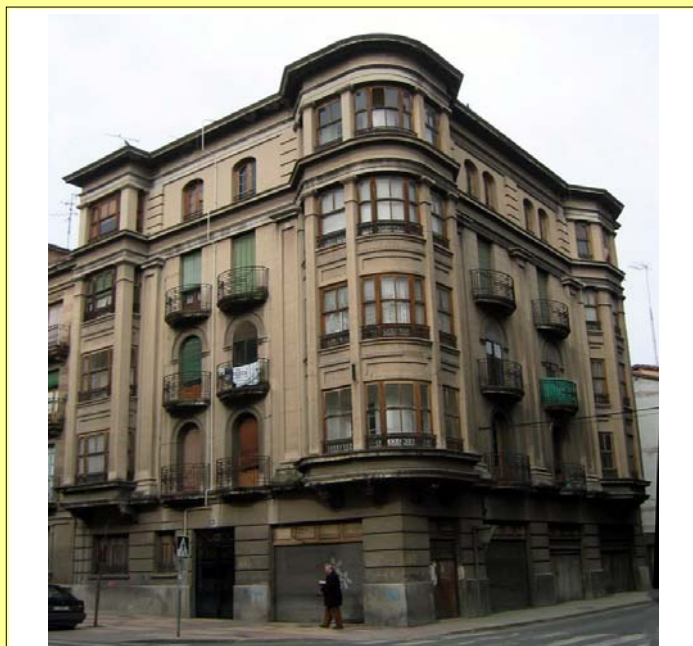
OBSERVACIONES

El cruce de las calles Vitoria y Ciudad de Toledo ofrece cuatro magníficos ejemplos de la arquitectura del ensanche burgués en la primera mitad del siglo XX, donde todos ponen especial cuidado en el tratamiento de la esquina. El 35, el más antiguo, aun con mirador de carpintería de madera; el 18, de los primeros años veinte, próximo al modernismo; este que nos ocupa, en los treinta, anclado en el historicismo; y el 20, de los años cuarenta, seguidor de las premisas racionalistas.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



Situación en plano



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN C. DE TOLEDO 18

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-21

LOCALIZACIÓN

C/ CIUDAD DE TOLEDO, nº 18. ESQUINA VITORIA

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

MODERNISTA - ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX (1921)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Adecuación del hueco y la carpintería del local.

DESCRIPCIÓN

Magnífico edificio de inspiración modernista que nos ofrece dos fachadas de distinta composición en las que se pone especial cuidado en la valoración de la esquina. La de la calle Vitoria utiliza dos cuerpos de miradores distintos separados por una fila de ventanas y balcón; mientras que la de C. de Toledo repite, y une, el mirador de la esquina, siguiendo luego un eje de balcones con ventanas a cada lado. El remate es un cuerpo semiabuhardillado con terrazas sobre los miradores.

Destacan entre sus características: la ligereza de todos los cuerpos volados pese a ser obras de fábrica; la profusión de huecos rematados con diversos tipos de arcos; el original remate de columnillas, apoyadas en pequeñas ménsulas, que soportan la cornisa; la labor de foja de los balcones; y los motivos ornamentales que adornan las esquinas, antepechos y dinteles de los vanos.

OBSERVACIONES

Aunque no es segura la autoría, puede tratarse de una de las primeras obras de Fermín Álamo en la ciudad, puesto que en esa época trabajaba en la reordenación del ensanche mirandés y había diseñado ya el edificio del Teatro Salón Apolo.

Sea quien fuese su autor, la obra es una de las más emblemáticas y originales de Miranda a la que la reciente restauración de las fachadas ha devuelto casi toda su esplendor.



Situación en plano



CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN C/ VITORIA 35

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-22

LOCALIZACIÓN

CALLE VITORIA, nº 35. ESQUINA CIUDAD DE TOLEDO

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Uniformidad de las persianas

DESCRIPCIÓN

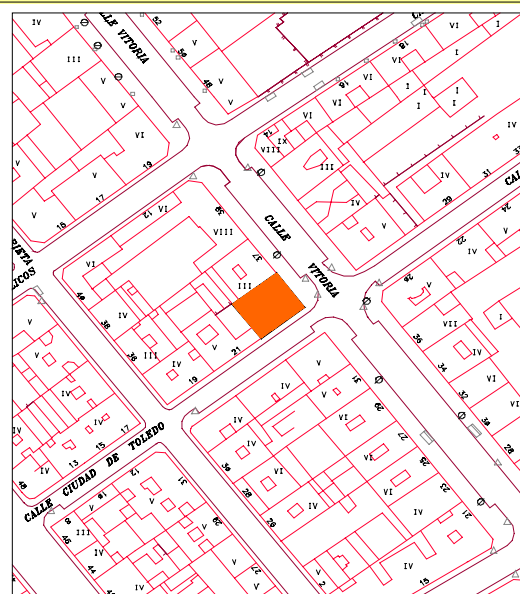
Es el más antiguo de los cuatro edificios singulares que conforman las esquinas de las calles Vitoria y Ciudad de Toledo y el de carácter más contenido y tradicional. Cuenta con cuatro plantas de altura además del ático abuhardillado situado bajo la cubierta. El gran mirador del ángulo es el elemento más destacado del alzado, posee un considerable vuelo y un minucioso trabajo de carpintería que se muestra en toda la peinacería que compartimenta los ventanales.

Está construido con fábrica de ladrillo enfoscado y revocado, dibujando sobre los paramentos un despiece de sillería. Los balcones tienen un ritmo uniforme, con tres y cuatro huecos en cada una de las fachadas, que se continúa en la planta baja. El alero cuenta con canchillos de madera labrados.

OBSERVACIONES

En muchos edificios de Miranda encontramos este mismo tipo de revoco, que realizado a la manera tradicional, como en este caso, se hacía con mortero de cal y arena.

CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



Situación en plano



ADAPTACIÓN DEL P.G.O.U. MIRANDA DE EBRO



IDENTIFICACIÓN

**EDIFICIO EN GREGORIO
SOLABARRIETA 1**

GRADO DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURAL

NÚMERO

E-23

LOCALIZACIÓN

CALLE DE GREGORIO SOLABARRIETA, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

RACIONALISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

MEDIADOS S.XX (1935)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

SI NO

-Mantenimiento de esquema compositivo y acabados de fachada.	X
-Mantenimiento de elementos singulares de fachada.	X
-Eliminación de elementos degradantes.	X
-Sustitución de elementos y materiales discordantes.	X
-Se permiten obras de ampliación.	X

ACTUACIONES EXCEPCIONALES

Integración de la imagen formal de la planta baja.

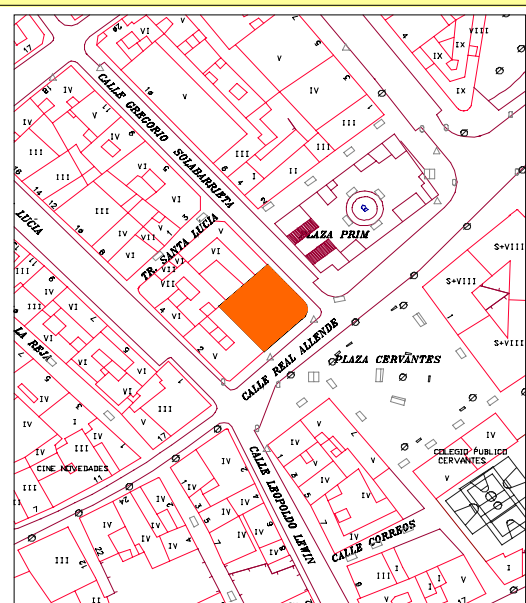
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS

DESCRIPCIÓN

Es un edificio que consta de planta baja más cinco de pisos, formando las cuatro primeras un grupo unitario diferenciado de la quinta. Tiene una organización simétrica de sus fachadas respecto al eje de la esquina redondeada, que a diferencia de otras obras del mismo estilo, tiene un tratamiento de los huecos igual que el resto del alzado, salvo en el último piso donde se abren tres ventanas enmarcadas por molduras y fajas horizontales y en el peto de coronación que se sobreleva. El alzado se compone con dos cuerpos de miradores resaltados de la fachada en los extremos, redondeados en el cierre interior y acabados en terraza en el quinto piso, y ventanas organizadas verticalmente en bandas rehundidas que contrastan con la horizontalidad de las líneas de imposta y de cornisa que imprimen un gran dinamismo en la coronación del edificio.

OBSERVACIONES

Gozando de una magnífica situación, con fachadas a las plazas de Prim y Cervantes, se levantó este edificio sobre el solar que había ocupado el antiguo parador de la ciudad. Fue obra del arquitecto Jesús Guinea que siguió escrupulosamente las premisas del racionalismo emergente en esos años.



Situación en plano

