

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS. FICHAS

PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO

NÚMERO

1

LOCALIZACIÓN

CAMINO CALLEJONDA, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA CON LA IGLESIA ADOSADA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVI - S. XX

USO ACTUAL

HOSPEDERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO, RECIÉN REHABILITADO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

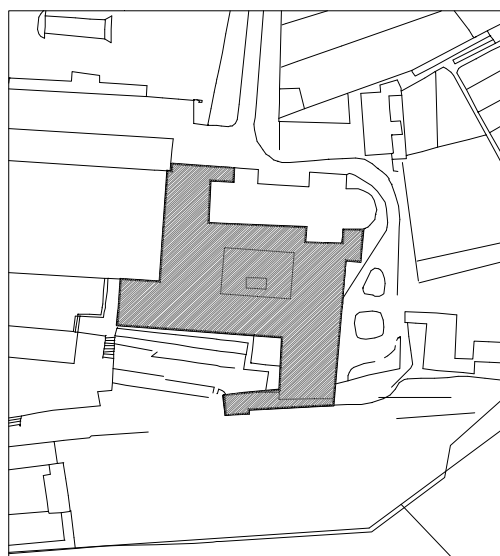
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

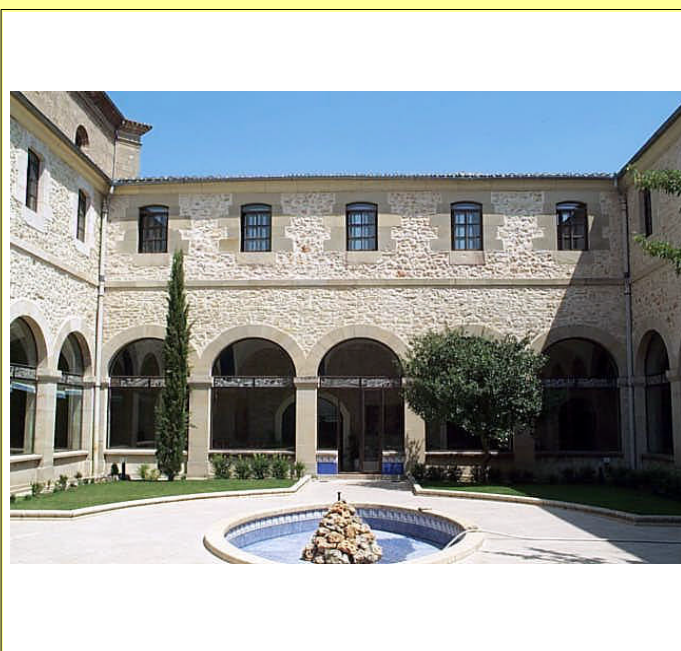
El origen del convento parece remontarse al siglo XVI, aunque pudiera ser que se hubiera levantado sobre los restos de otro de origen medieval. El cenobio pasó por numerosas vicisitudes: Tuvo que soportar dos guerras, siendo utilizado como hospital de campaña en una de ellas; a ello siguieron las desamortizaciones y el abandono, pasando a manos privadas. Con la llegada en 1880 de los Sagrados Corazones a Miranda, vuelve a su función religiosa aunque encomendada a la enseñanza. Hoy ha sido rehabilitado para albergar una hospedería. El convento sigue las trazas comunes a todos los de la orden franciscana, que junto a la iglesia de grandes proporciones dispone el claustro, el cual distribuye las tres alas restantes del conjunto. Dos de estas se prolongan al exterior con edificios complementarios.

OBSERVACIONES

La rehabilitación para nuevos usos del convento puede calificarse como iniciativa de gran interés en este tipo de conjuntos de grandes dimensiones que de otra forma acabarían abandonados



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

IGLESIA DE LOS SAGRADOS CORAZONES

NÚMERO

2

LOCALIZACIÓN

CAMINO CALLEJONDA, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

ADOSADA AL CONJUNTO CONVENTUAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO

GÓTICO DE TRANSICIÓN, BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XVI - S.XVII

USO ACTUAL

DOTACIONAL RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

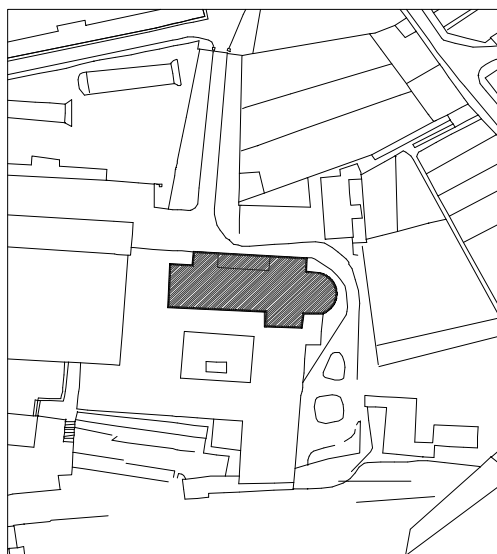
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

El templo, de considerables dimensiones, tiene planta basilical con cabecera ochavada y una sola nave a la que se abren tres profundas capillas a cada lado entre los contrafuertes, lo que la convierte en una clásica iglesia conventual. El crucero, aunque no se manifiesta claramente en planta, aparece bien definido en su alzado. Los vértices del ábside y crucero se refuerzan al exterior con contrafuertes coronados por una cornisa moldurada que recorre todo el edificio y confiere una cierta horizontalidad al conjunto, sólo rota por la imponente espadaña de tres cuerpos que remata la entrada al templo situada en uno de sus laterales. La cabecera y el crucero se cubren con grandes bóvedas de crucería estrellada, mientras que el resto de los tramos de la nave se rematan con bóvedas de arista, estando los dos últimos ocupados en altura por el coro.

OBSERVACIONES

El acceso a la iglesia rematado por la espadaña sirve de hito focalizador de un paseo arbolado que conforma una imagen de perspectiva barroca.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE LOS SAGRADOS CORAZONES

NÚMERO

3

LOCALIZACIÓN

CAMINO CALLEJONDA, nº 1

PROPIEDAD

ECLESIAÍSTICA

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA SALVO EN UN TESTERO

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S.XIX - PRINCIPIOS S.XX

USO ACTUAL

DOTACIONAL EDUCATIVO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

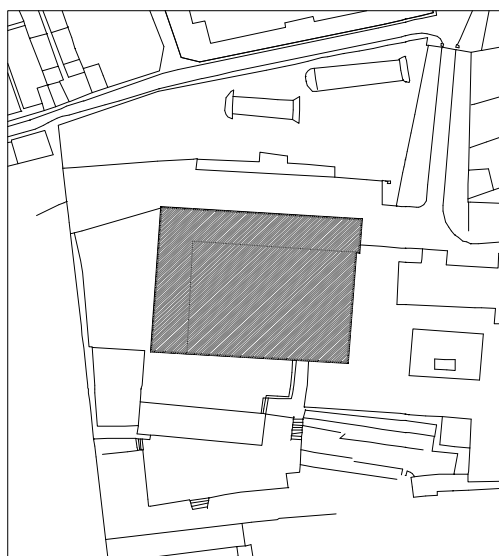
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

El edificio destinado actualmente a colegio tiene forma de L y tres plantas de altura separadas por líneas de imposta. Está construido con muros de mampostería y sillares en el recercado de huecos y esquinas. Se remata con cubierta a dos aguas. El ritmo de los huecos es uniforme sin diferenciación de zonas lo que confiere una gran sobriedad al conjunto, rota únicamente por el remate escalonado de la cubierta y la escalera de acceso que marcan el eje de la fachada principal. Es destacable la marquesina que recorre todo el patio interior soportada por esbeltos pilares de hierro. Su situación a media ladera y la gran potencia volumétrica de la "L" que alberga las aulas confieren al conjunto una imagen de rotundidad.

OBSERVACIONES

El edificio se diría inacabado a falta de una tercera ala que hubiera cerrado el patio por el sur, como atestiguan los enjarjes de piedra existentes en el hastial. El conjunto se completa con los jardines, los patios, los campos de deporte, las instalaciones anexas, las huertas y el popular "monte de los frailes" poblado de coníferas.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

PABELLÓN EN HUERTA

NÚMERO

4

LOCALIZACIÓN

CAMINO DE FUENTE CALIENTE, nº 14

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S.XIX - PRINCIPIOS S.XX

USO ACTUAL

ALMACÉN

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Aunque se trata de una pieza de arquitectura menor esta pequeña construcción de reminiscencias francesas y ferroviarias no deja de ser un ejemplo notable para las numerosas pequeñas edificaciones ligadas a las huertas que se extienden por todo el extrarradio mirandés. A pesar de la sencillez de la construcción con un basamento de sillares de piedra, un cuerpo superior de ladrillo y una aguda cubierta a dos aguas de teja plana, el detalle del vuelo de la cubierta a modo de porche de entrada rematado con lambrequín y la propia hiedra que invade el conjunto incorporándose a él hasta llegar a casi cegar uno de sus huecos, le da un porte romántico propio de la arquitectura de jardín.

OBSERVACIONES

La parcela de la que forma parte el edificio se incorporará junto a la colindante al nuevo aparcamiento previsto para el casco histórico. Sería deseable que el nuevo proyecto respetase parte del arbolado, las tapias y evidentemente este pequeño pabellón fácilmente reconvertible a un uso compatible.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

COLEGIO AQUEUDE

NÚMERO

5

LOCALIZACIÓN

CAMINO DE LA ARBOLEDA, nº 6

PROPIEDAD

MUNICIPAL

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

HISTORICISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XX (1.927)

USO ACTUAL

DOTACIONAL EDUCATIVO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUEUDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

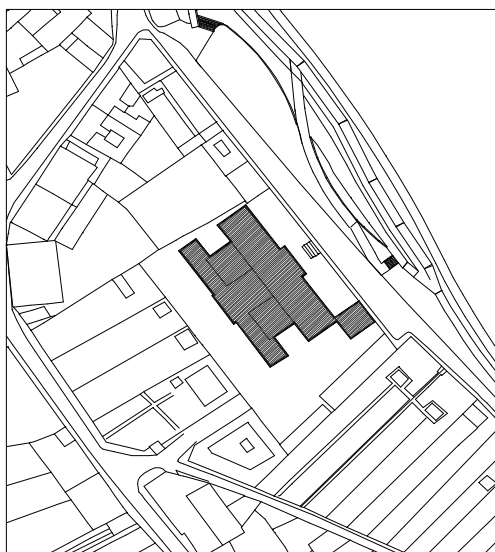
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Este edificio que es obra del arquitecto riojano Fermín Alamo, vino a sustituir a las antiguas escuelas de la calle del mismo nombre, que se encontraban en muy mal estado. Presenta una planta en forma de H con dos alturas en el cuerpo principal y una en el posterior. Su fachada sigue una composición simétrica, organizada axialmente por un cuerpo central sobresaliente enmarcado por cuatro pilastras de orden jónico gigante y rematado por cornisa escalonada que se decora con plintos y bolas en la coronación de las pilastras. Las alas se estructuran también con pilastras del mismo orden que recorren las dos plantas y enmarcan los amplios huecos cerrados por cuidadas carpinterías de madera. Destaca el interesante juego volumétrico de las diferentes alas y cuerpos con distintas alturas.

OBSERVACIONES

La urbanización del camino de la arboleada es bastante deficiente y sería primordial un proyecto para su mejora e integración en el paseo el Ebro que reorganizase su situación actual de mero aparcamiento, cuando se trata de un paseo importante no solo por la presencia del Colegio, sino también por la propia arboleada, único sitio fresco del Paseo del Ebro.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA DE LOS GIL DELGADO-OCIO

NÚMERO

6

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN FRANCISCO, nº 7

PROPIEDAD

PARTICULAR COLECTIVA

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII (1.770)

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE, CUBIERTA REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Casona solariega desarrollada en un sólo bloque exento, muy compacto y severo, con dos pisos principales y sobrado bajo cubierta. De la fachada principal, de mampostería y sillería en recerco de huecos y esquinas, destaca su ordenación simétrica y su tendencia a la horizontalidad, reafirmada por la imposta que separa los dos pisos. En la planta baja se abre la puerta de acceso, entrepañada y rematada con arco rebajado, y a sus lados dos pequeñas ventanas (una de ellas cegada) y dos más grandes adinteladas. La estructura se repite en la planta noble, transformándose las ventanas de los extremos en pequeños balcones y situándose sobre la portada el balcón principal, flanqueado por los escudos con las armas de los linajes. Una cornisa de piedra moldurada, rematada por canes de madera labrada, sustenta el tejado saliente a dos aguas.

OBSERVACIONES

Pese a sus profundas remodelaciones interiores y a la utilización de un modelo repetitivo y un tanto retardatario estilísticamente, constituye un vestigio destacado de la arquitectura civil mirandesa.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN S. FRANCISCO 5

NÚMERO

7

LOCALIZACIÓN

CALLES INDEPENDENCIA, nº 11 y S. FRANCISCO, nº 5

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

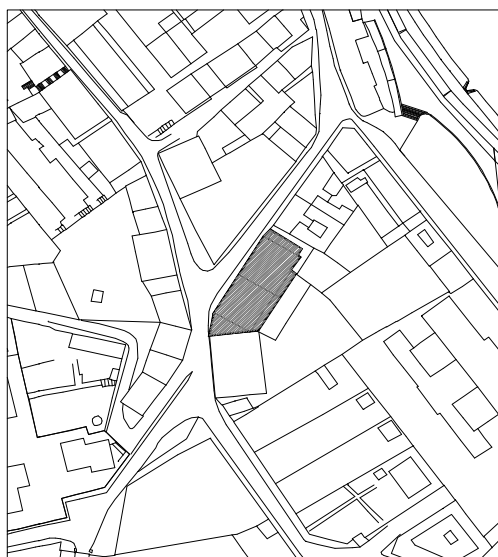
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

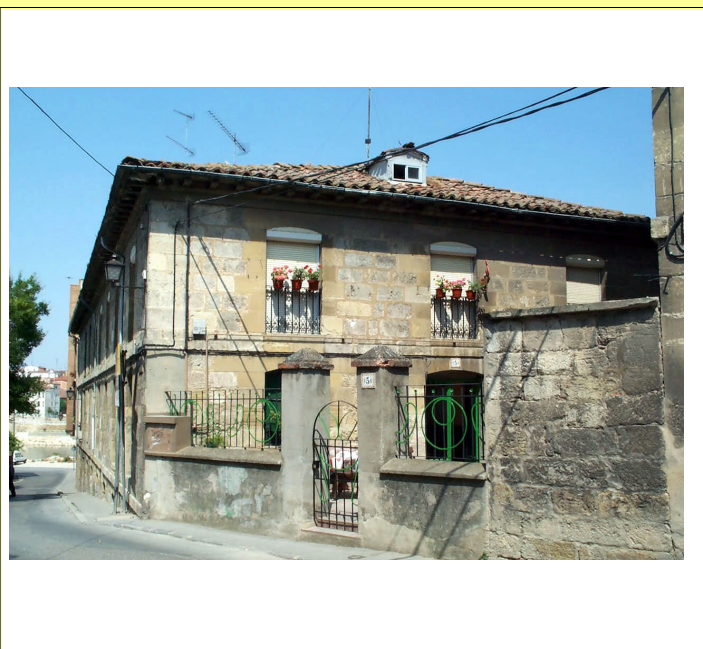
Edificio de grandes proporciones todo el en piedra de sillería, desarrollado en dos plantas mas una tercera en semisótano que aprovecha el desnivel de la calle. Presenta una composición austera con una seriación de huecos muy uniforme que le confiere un cierto aire industrial. Dos líneas de imposta que separan las plantas, acentúan la horizontalidad del bloque lo que unido a su volumetría le otorga una gran rotundidad. Sobresale del conjunto una galería acristalada de madera con un considerable vuelo. También cuenta con un pequeño jardín en uno de sus testeros al que se abre uno de los dos accesos que tiene el inmueble.

OBSERVACIONES

Algunas carpinterías originales han sido sustituidas por otras metálicas que desmerecen del resto del conjunto.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA DE DON LOPE

NÚMERO

8

LOCALIZACIÓN

CALLE S. FRANCISCO, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA, CON UN LATERAL ADOSADO

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

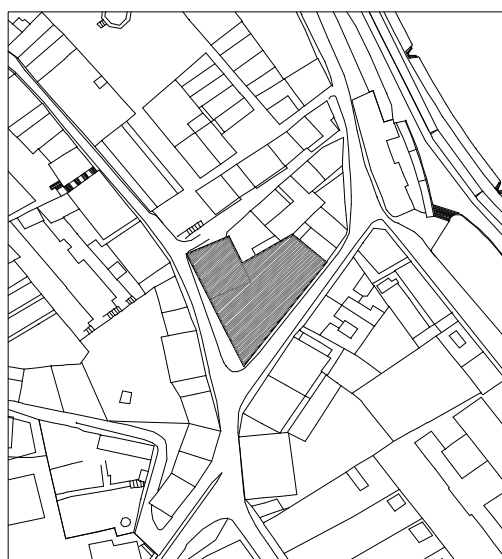
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Casona de planta rectangular que se desarrolla en bloque exento de dos alturas más un altillo abuhardillado. La fachada principal obedece a una composición simétrica, con huecos adintelados y recercados, sin más recarga ornamental que la que aporta la rejería barroca que cubre las ventanas del cuerpo inferior y los antepechos de los balcones, en la planta noble. Sobre la portada se sitúa el balcón principal, flanqueado por otros cuatro menores de planta arqueada. Toda la fachada principal esta realizada con sillería mientras que las otras se construyen con mampostería aunque todo ello ha recibido un posterior revoco en las juntas. Una línea de imposta separa el piso superior del inferior. El tejado es a cuatro aguas con un gran alero de canchillos de madera sin tallar, que vino a remplazar a otro anterior.

OBSERVACIONES

Posee un excelente jardín con arbolado de gran porte en su zona posterior con límites a la calle de la Independencia.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASONA EN TENERÍAS 4

NÚMERO

9

LOCALIZACIÓN

CALLE TENERÍAS, nº 4

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

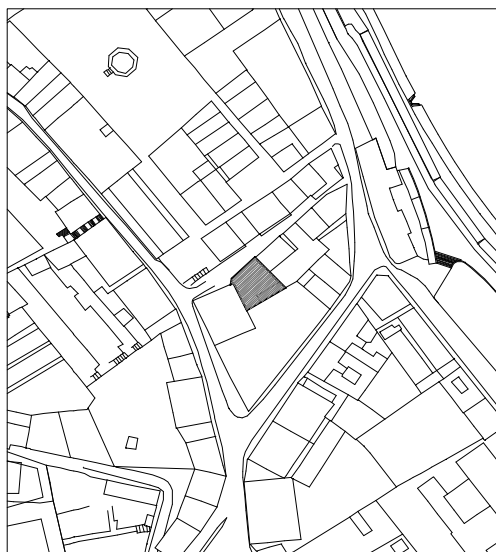
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Antigua casona de piedra estructurada por grandes sillares que remarcan las líneas compositivas de la fachada dividida verticalmente en tres paños en los que se abren los huecos. Una cornisa de piedra y un zócalo también de sillería cierran horizontalmente el conjunto. Entre los refuerzos de sillares y los recercados de huecos se completa con muros de mampostería. Destacan los detalles de las jaulas de rejería en las ventanas y el balcón.

OBSERVACIONES

La calle Tenerías está bastante degradada, el pavimento casi inexistente, su uso como aparcamiento y el estrechamiento final de su trazado, la convierten en un espacio bastante residual que debería corregirse.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN S. FRANCISCO 12 - 14 - 16

NÚMERO

10

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN FRANCISCO, nºs 12, 14 y 16

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII y S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL
12-14-16

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

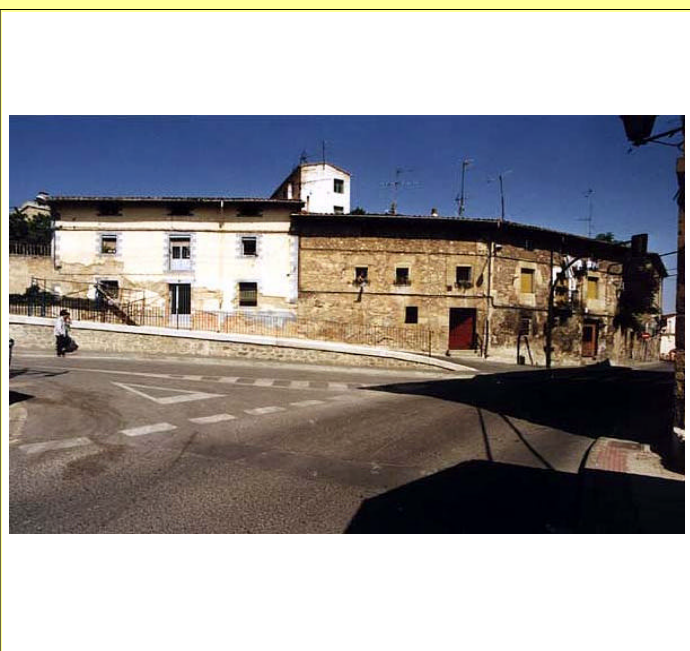
Conjunto de casas que enmarcan el inicio sinuoso de la cuesta de S. Francisco a modo de espigón, con dobles fachadas que se suceden de forma escalonada y forman un frente curvo que se adapta al giro de la calle. Las tres cuentan con dos plantas mas un sobrado y su situación en desnivel hace que sus plantas bajas solo tengan iluminación hacia la entrada. Las dos primeras que comparten un amplio alero de madera presentan acabado de mampostería mientras que la tercera ha sufrido un posterior enfoscado aunque en sus desconchones también se aprecia la mampostería.

OBSERVACIONES

El color blanco y los recercados azules no parecen los más apropiados para adaptarse al cromatismo habitual del casco, más próximo a los tonos ocres.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASONA EN S. FRANCISCO 8

NÚMERO

11

LOCALIZACIÓN

CALLE DE SAN FRANCISCO, nº 8

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Casona solariega con forma de cubo de gran volumetría, a la que la esbeltez de sus plantas y la austeridad de sus huecos pequeños en relación a las partes ciegas, le confiere un aire de torreón defensivo. Está construida toda ella en piedra, con muros de mampostería y grandes sillares en el recercado de huecos y esquinas. Un alero volado con canecillos de madera recorre todas las fachadas remarcando su carácter originario exento, a pesar de que posteriormente se le adosan casas de menor altura por dos de sus lados. Destaca en su eje central una buena puerta de madera entrepañada, a la que suceder balcones de distinto orden en las siguientes plantas.

OBSERVACIONES

La planta baja presenta sillares afectados por el mal de la piedra.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN S. FRANCISCO 4

NÚMERO

12

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN FRANCISCO, nº 4

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL	PREDOMINANTE	AMBIENTAL
		X

DESCRIPCIÓN

Edificación muestra de arquitectura popular, que sin estar espacialmente cualificada, contribuye a formar parte de la imagen característica de las calles San Francisco y de la Fuente, en la que los edificios de piedra y los enfoscados grises son la nota predominante. Cuenta con dos plantas mas allillo, tres huecos en fachada con la puerta en el eje y alero de madera recogiendo la cubierta. La piedra en la que está construida se encuentra revestida de un enfoscado muy sucio y sólo se hace presente en los sillares que enmarcan huecos y esquinas. El último cuerpo se diferencia del resto mostrando un acabado de ladrillo rústico.

OBSERVACIONES

La parcela en ladera a la que da su fachada trasera va a ser adquirida por el Ayuntamiento para destinarla a espacio libre posible ampliación del jardín botánico.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA DE LA JUVENTUD

NÚMERO

13

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA FUENTE, nº 22

PROPIEDAD

MUNICIPAL

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

DOTACIONAL CULTURAL Y ASISTENCIAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

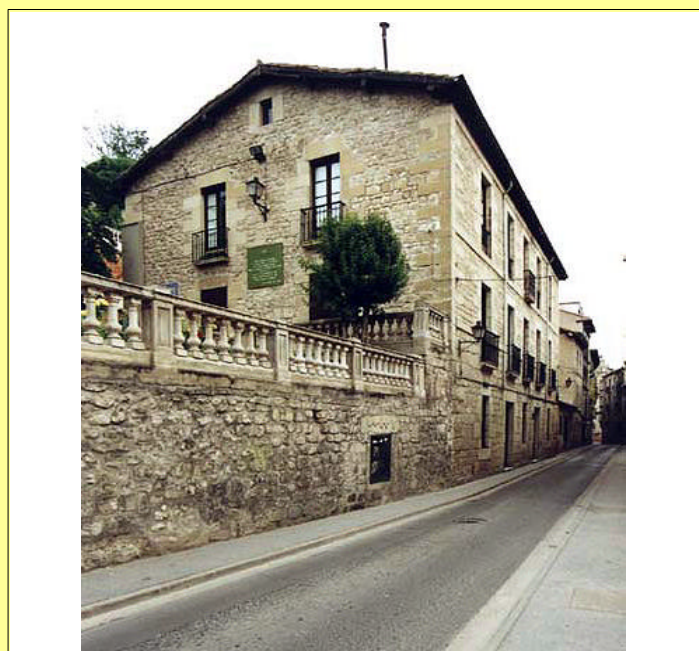
La antigua casona de los Encio, usada posteriormente como residencia de monjas, ha sido adquirida por el Ayuntamiento y rehabilitada para Casa de la juventud, completándose la actuación con la conversión del huerto de la casa en jardín botánico. Se trata de un edificio de planta rectangular, de tres alturas y cubierta a dos aguas, de potente volumetría, con los acabados habituales en este tipo de casonas: sillares enmarcando huecos, esquinas e impostas, mampostería en muros, carpintería de madera y rejería en huecos, aleros con canes de madera y teja curva. Todas las fachadas presentan una composición muy ordenada con una clara jerarquía en la disposición de huecos.

OBSERVACIONES

La entrada al jardín botánico se hace por el antiguo nº 2 de la calle S. Francisco, también añadido al conjunto, a desaparecer la edificación allí existente. Cabría la posibilidad de ampliar el citado jardín con el terreno adyacente de la ladera del monte.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

SINAGOGA JUDÍA

NÚMERO

14

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA FUENTE, nº 18

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

GÓTICO POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XIV ? - S.XVIII

USO ACTUAL

HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Este edificio se encuentra en la zona que ocupaba la antigua judería del casco de Aquende que se mantuvo hasta el año 1492, fecha en que fueron expulsados los judíos de España.

Exteriormente, la fachada de piedra no tiene especial interés, encontrándose en el interior de la planta baja los elementos más sobresalientes del conjunto. Se trata de dos naves con dos tramos cubiertos mediante bóvedas de crucería sencilla, apoyadas sobre pilastras, y otro tramo rematado con un forjado de madera.

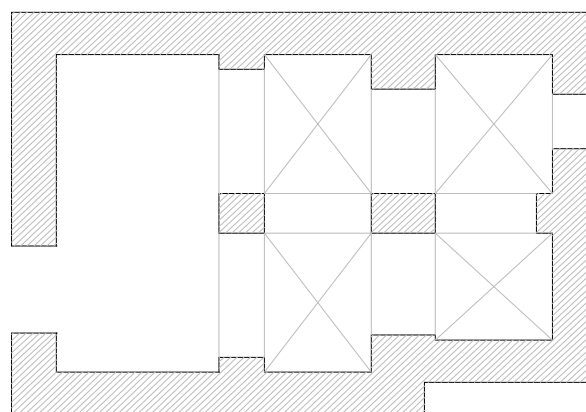
El edificio se usa actualmente como taberna y aunque tradicionalmente está considerado como una antigua sinagoga judía existen serias dudas sobre la certeza de este dato, pensándose que puede tratarse de una antigua bodega.

OBSERVACIONES

Parece más fundado pensar que la antigua sinagoga judía de Miranda estuvo situada junto al antiguo puente medieval, en el lugar que ahora ocupa la calle Federico Keller, y que sobre ella se levantó el antiguo Ayuntamiento de Miranda desaparecido con la famosa riada de 1.775.



Situación en plano



Planta de la Sinag

PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN LA FUENTE 10

NÚMERO

15

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA FUENTE, nº 10

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDA Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio de planta casi cuadrada desarrollado en tres alturas, todo el en piedra con sillares en huecos y mampostería en muros y cubierta a dos aguas. La composición de la fachada es simétrica marcándose el eje por el mayor tamaño de los balcones centrales. La escasa proporción de huecos frente a macizos le da un aspecto austero. El edificio se remata con un gran alero volado sobre canecillos de madera.

La situación en ladera de los edificios de esta calle les permite el doble acceso a diferente altura, bien por la calle de la Fuente, la más baja, o por la calle del Castillo, la más alta.

OBSERVACIONES

Como en casi todos los edificios de la calle de la Fuente el tráfico rodado ha ennegrecido considerablemente la piedra de las fachadas.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN LA FUENTE 8

NÚMERO

16

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA FUENTE, nº 8

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDA Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio de gran fondo edificado (20 m) sin patios interiores y de planta ligeramente trapezoidal que forma una esquina en la calle del Castillo en la que crece una planta respecto a las tres de la fachada principal.

Aunque presenta los mismos invariantes tipológicos que su vecino del 10, el tratamiento jerárquico de huecos, su recercado y las líneas de imposta, las ménsulas de los balcones y sus jaulas de forja nos remiten a una arquitectura más culta.

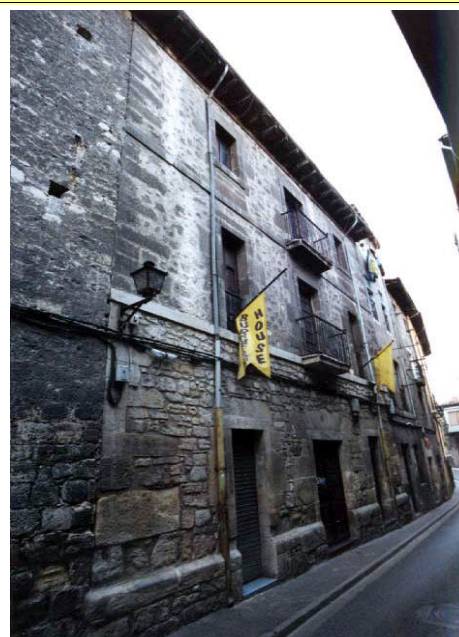
También presenta los accesos a distinto nivel por la calle de la Fuente y del Castillo.

OBSERVACIONES

La estrechez de las aceras en la calle de la Fuente la hace especialmente incomoda para el tránsito peatonal.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN LA FUENTE 2 - 4 - 6

NÚMERO

17

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA FUENTE, nºs 2, 4 y 6

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE LA PRIMERA Y EL RESTO REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

2 - 4

6

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

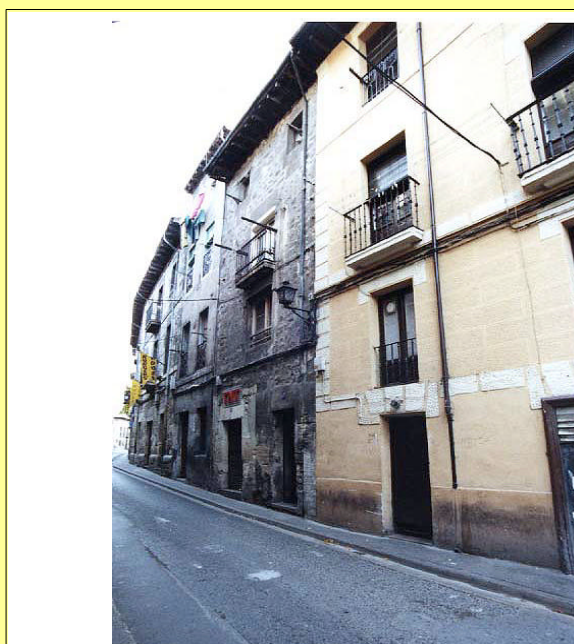
Conjunto de casas que forman la embocadura de la calle de la Fuente y que como el resto de los números pares de esta calle cuenta con la particularidad de tener también acceso a distinto nivel por la calle del Castillo.

A pesar de estar construidas en piedra aparecen enfoscadas, aunque salvo en la primera pintada recientemente, en el resto este acabado se muestra sucio y con desconchones. Salvando esta diferencia, sus cuatro alturas, sus líneas de alero y sus balcones de distintos tipos y tamaños contribuyen a dar su imagen de conjunto particular.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN REAL AQUENDE 24

NÚMERO

18

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL AQUENDE, nº 24

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio que supone una evolución en la tipología predominante de las edificaciones que se asientan en la falda de la ladera de la Picota, con una proporción de huecos sensiblemente superior al resto. Es más esbelto, cuenta con patio de luces y aparecen ya miradores lo que le presupone mejores condiciones de habitabilidad. Su fachada consigue una simetría algo forzada al incluir un hueco más en la planta baja, situando la puerta de acceso en el eje sin que se suceda sobre ella ningún otro hueco. Su alero de canecillos de madera es mucho más discreto que el de los edificios anejos.

OBSERVACIONES

Presenta un considerable grado de deterioro. Ha perdido dos miradores y alguna de las viviendas se encuentra abandonada.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN REAL AQUENDE 22

NÚMERO

19

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL AQUENDE, nº 22

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDA Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

El edificio responde a la tipología habitual de la manzana: planta trapezoidal, bastante fondo edificado, tres alturas, composición simétrica de la fachada principal enfatizando el eje con balcones volados sobre grandes ménsulas de piedra, recercado de huecos y líneas de imposta, y doble acceso a distintos niveles.

El alero primitivo parece haber sido sustituido por otro más modesto de ladrillo.

OBSERVACIONES

La fachada está muy sucia por el elevado tránsito rodado de la calle. Presenta un estado de semiabandono.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN REAL AQUEUDE 18

NÚMERO

20

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL AQUEUDE, nº 18

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, ALGUNAS VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUEUDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

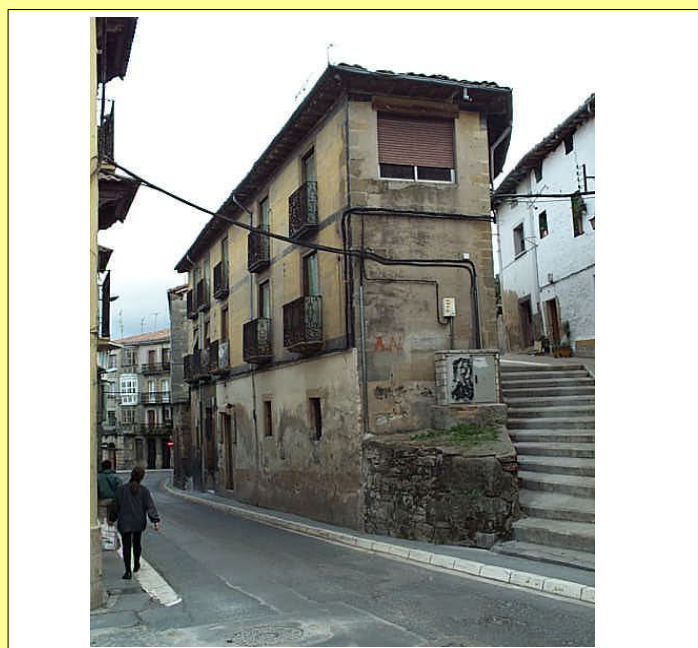
Peculiar edificio que ocupa la confluencia sesgada y en desnivel de las calles Real Aquende y del Castillo, adaptándose a ella mediante una tercera fachada achaflanada con un contrafuerte saliente en su base. A pesar de la apertura en la última planta de ésta de un hueco de dimensiones y carpintería disonante y de que su acabado enfoscado se encuentre sucio deteriorado, su construcción en piedra, su alero corrido por las tres fachadas, los balcones y su buena puerta de madera hacen que su imagen forme parte sustantiva de la del conjunto del casco. En este lugar, donde se juntan estas dos calles con la del Oroncillo, estuvo situada en tiempos la puerta principal de acceso al recinto amurallado desde el camino Real, conocida como de San Josef o de Barribozo.

OBSERVACIONES

A el se adosa un contrafuerte en pico de donde arrancan las escaleras y la rampa de ascenso a la calle del Castillo.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN REAL AQUENDE 16

NÚMERO

21

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL AQUENDE, nº 16

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Se trata de un edificio de viviendas con planta en forma de "L", de buena piedra de sillar en sus esquinas y en la formación de los vanos, siendo el resto de los muros de mampostería. Tiene cuatro plantas de altura, aprovechando la última el bajo cubierta, y una composición de fachadas sumamente sencilla donde el muro predomina claramente sobre los huecos, organizándose estos de forma jerárquica y manteniendo la tradicional dominante vertical en su proporción. El remate es un alero de madera que recoge el vuelo de las cubiertas. El edificio ofrece una imagen de robustez propiciada por sus materiales y huecos que se acentúa con la esquina ciega que articula las dos fachadas.

A diferencia de otras casas situadas en la ladera de la Picota, ésta no tiene acceso trasero al contar con un patio posterior.

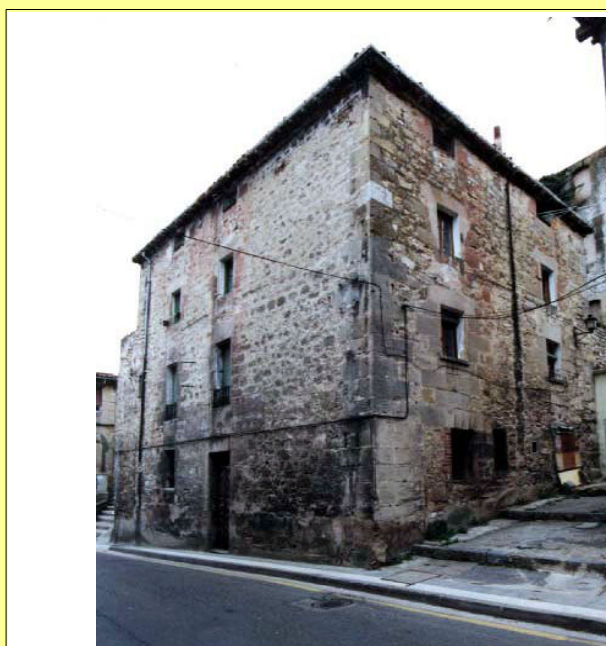
OBSERVACIONES

El inmueble se sitúa sobre el terreno que antaño se conocía como "pecho de la carnicería", en las proximidades de la puerta de San Josef, ocupando probablemente el lugar que dejó alguno de los molinos comunales de la villa.

Se detecta la presencia de población marginal ocupando el edificio vacío.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

ANTIGUA FABRICA DE HARINAS

NÚMERO

22

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA PICOTA, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

INDUSTRIAL

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA E INDUSTRIA VACANTE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL	PREDOMINANTE	AMBIENTAL
		X

DESCRIPCIÓN

La presencia dominante sobre el casco del edificio de la antigua fábrica de harinas le hace, por su situación en alto y su gran volumetría, acaparador de una especial atención que, a la vez que le posibilita para sugerentes adecuaciones, impone la necesidad de ser especialmente cautos en las mismas. Se trata de un gran bloque prismático sensiblemente alargado, implantado sobre la ladera, la cual se incorpora a la finca convertida en rampas y caminos de acceso y jardines escalonados. La seriación uniforme del juego de huecos le dota de su carácter industrial, también manifestado en sus grandes portalones, mientras que los dos grandes miradores volados sobre columnas metálicas y pies derechos de madera que aparecen en los testeros introducen una aportación personal al conjunto.

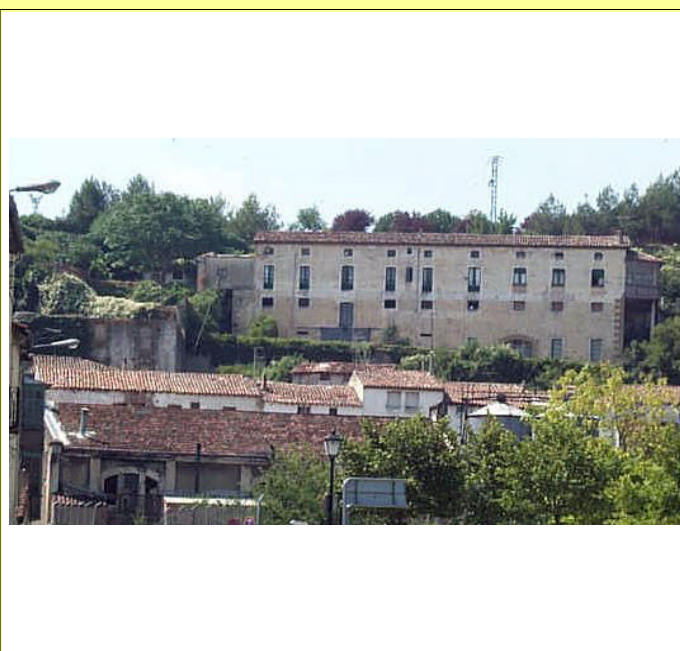
OBSERVACIONES

El edificio anexo, ahora en ruinas, conserva sus muros exteriores y podría ser objeto de una actuación conjunta con la de la propia fábrica.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

ANTIGUA ALHÓNDIGA

NÚMERO

23

LOCALIZACIÓN

CALLE DEL RACIMO, nº 2

PROPIEDAD

MUNICIPAL

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S.XX (1.930)

USO ACTUAL

DOTACIONAL ADMINISTRATIVO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

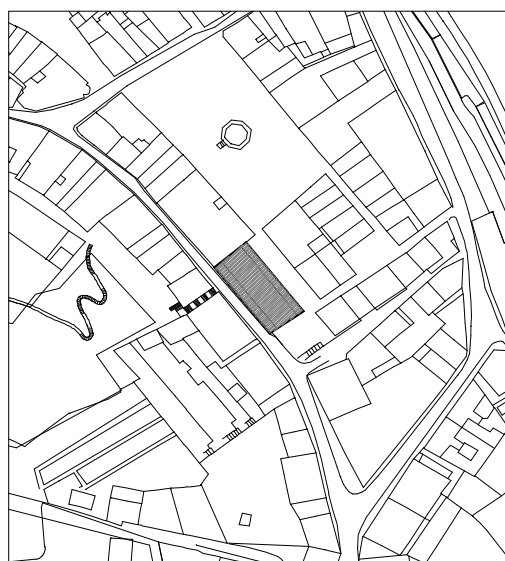
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio de dos plantas de carácter industrial concebido originariamente para alhondiga que se adosa al Ayuntamiento. Las fachadas principales se articulan con pilastras que recorren las dos plantas y flanquean los huecos. Destacan los arcos de medio punto de ladrillo que se abren en la planta primera enmarcando ventanales divididos en tres partes por pilares intermedios, y el gran arco que con este mismo esquema unifica los huecos de las dos plantas en el testero. Una cornisa ornamentada con remates en cada pilastra y con frontones curvos sobre los cuerpos de acceso remata el conjunto.

OBSERVACIONES

Después de haber sido parque de bomberos el edificio se reformó albergando ahora dependencias municipales comunicadas con el propio Ayuntamiento.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

AYUNTAMIENTO

NÚMERO

24

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE ESPAÑA, nº8

PROPIEDAD

MUNICIPAL

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

NEOCLÁSICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XVIII (1.788)

USO ACTUAL

DOTACIONAL ADMINISTRATIVO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio de planta rectangular y fachada neoclásica, de gran claridad de líneas, compuesta por dos cuerpos realizados en piedra. El cuerpo inferior, de doble altura, es de sillería almohadillada y tiene un pórtico central con tres arcos de medio punto separados por columnas toscanas, empotradas en los muros de sujeción. El cuerpo superior presenta un balcón corrido con rejería de hierro que da unidad a toda la fachada. Al balcón se abren siete huecos verticales que son rematados, alternativamente, por frontones curvos y rectos. Sobre el hueco central, e inscrito en un frontón de mayor tamaño que rompe la línea de cornisa, se emplaza un escudo de la villa en buena piedra de Treviño. El conjunto es rematado en su parte central por un reloj carillón.

OBSERVACIONES

El proyecto fue concebido originariamente por Francisco Alejo de Aranguren, reformado posteriormente por Ventura Rodríguez y finalmente llevado a la práctica por Javier Ignacio de Echevarría en 1788.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN LA FUENTE 3 - 5 - 7 - 9

NÚMERO

25

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA FUENTE, nºs 3, 5, 7 y 9

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, HOSTELERÍA Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

5 - 9

3

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Salvo el primero de ellos, el resto de edificios presenta fachadas, además de a la calle la Fuente, a la plaza de España, que pueden considerarse como principales, aunque los portales de acceso estén por la calle de la Fuente, porque por lo general sus plantas bajas a la plaza vienen a usarse para locales de hostelería o comercio. Balcones sencillos y pareados, miradores, galerías corridas, parcelas estrechas, fachadas enfoscadas, y cubiertas a dos aguas son algunas de las características tipológicas de este conjunto de edificios que presentan además diferentes alturas con plantas a distinto nivel según su fachada a la calle o a la plaza.

OBSERVACIONES

Las estrechas aceras de la calle de la Fuente dificultan el tránsito peatonal y el acceso de los moradores a sus viviendas, y el exceso de tráfico de la misma provoca el ennegrecimiento de sus fachadas.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

ANTIGUA CAJA DE AHORROS DEL CIRCULO CATÓLICO

NÚMERO

26

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL AQUENDE, nº 28

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

SEGUNDA MITAD S.XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA Y LOCAL VACANTE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Magnífico edificio exponente de la arquitectura ecléctica que ocupa una posición privilegiada en la esquina de la plaza de España y la calle Real Aquende. Sobre la primera planta, toda ella de piedra almohadillada en la que se abren esbeltos huecos con arcos de medio punto decorados con dovelas en sus claves, se levantan otras tres que siguen el mismo ritmo de huecos con balcones rematados por molduras muy trabajadas. La esquina que ahora se resuelve con balcones en chaflán poseía en su origen un espléndido mirador en rotonda ya desaparecido. La fachada principal es la que da a la calle Real Aquende toda ella en piedra, mientras que la que da a la plaza es de menor rango y esta enfoscada en blanco, porque originariamente daba a una calle estrecha antes de que la plaza de España tuviera su disposición actual.

OBSERVACIONES

Conveniencia para un uso adecuado del gran local de planta baja de este edificio que se encuentra actualmente vacante.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN LA FUENTE 1

NÚMERO

27

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA FUENTE, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

SEGUNDA MITAD S.XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

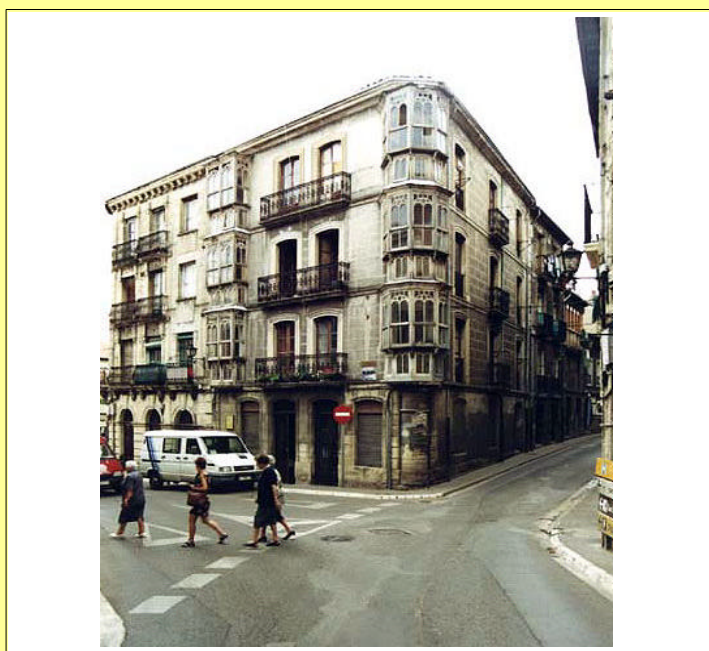
Es junto, a su colindante y el situado en la esquina de la calle Olmo con la plaza de Cervantes, obras probablemente de mismo autor, un ejemplo notable de la inserción de la arquitectura decimonónica propia de los ensanches sobre la trama medieval, aportando una indudable riqueza de elementos arquitectónicos que manifiestan un profundo cambio en el entendimiento de las nuevas necesidades de viviendas y espacios. Su esquema compositivo parte de un basamento sobre el que se levantan las tres plantas de viviendas con diversos juegos de balcones y una esquina redondeada sobre la que se instala un rotundo mirador curvo a modo de torreón, rematándose todo con una cornisa de piedra que recorre el edificio.

OBSERVACIONES

La planta baja de la calle de la Fuente presenta dos huecos cegados y necesita un urgente lavado de cara que podría hacerse extensivo a todo el edificio.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

TEMPLETE DE MÚSICA

NÚMERO

28

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE ESPAÑA

PROPIEDAD

MUNICIPAL

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EXENTO

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ARQUITECTURA DEL HIERRO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XX (1.928)

USO ACTUAL

DOTACIONAL RECREATIVO, SERVICIOS PÚBLICOS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

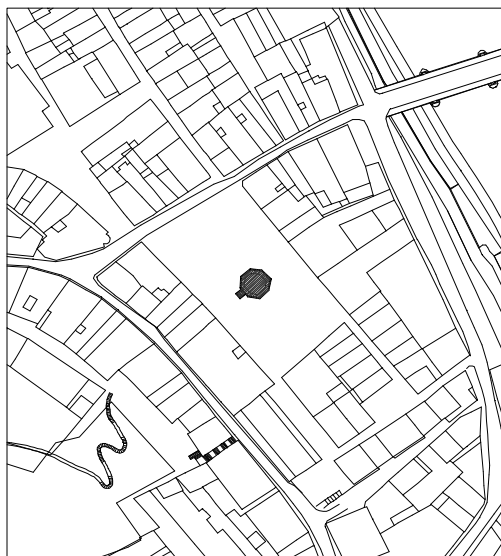
Pequeña construcción de planta octagonal, en la que ocho esbeltas columnas de fundición, unidas entre sí por livianos arcos rebajados de hierro forjado, soportan una cúpula en forma de bulbo de madera recubierta de zinc y rematada por una pequeña linterna. Posee acceso por una pequeña escalera que desembarca en uno de los laterales del octógono. Su basamento de sillería alberga unos servicios públicos bajo rasante que disponen de pequeñas ventanas al exterior y de puerta con escalera de acceso.

Todo el conjunto está profusamente decorado con forja de motivos curvilíneos y ciertas reminiscencias orientales.

OBSERVACIONES

En la última rehabilitación se sustituyó la antigua cubierta formada por escamas de zinc por una nueva de cobre, simplificándose la linterna y el pináculo que la remata. También se sustituyeron los faroles perimetrales que colgaban de los arcos por uno central y se eliminó la pequeña verja que rodeaba al templete, incorporándose el banco perimetral actual.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN PLAZA DE ESPAÑA 7

NÚMERO

29

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE ESPAÑA, nº 7

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDA Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

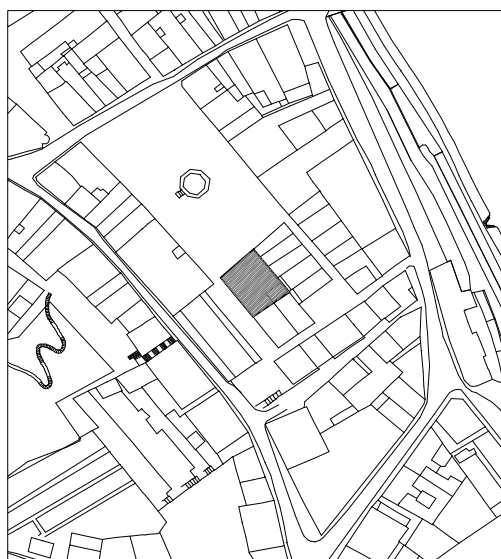
X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio restaurado situado en una esquina privilegiada de la plaza de España que presenta como originalidad el vuelo de los dos cuerpos superiores que dan a la calle del Racimo sobre una ménsula corrida de piedra con refuerzo en la esquina. También en esta fachada se abre en la planta baja un hueco con arco de medio punto de gran luz y potentes sillares. Además, fruto de la última rehabilitación del inmueble, cabe destacar la ordenada composición del mismo, la diferenciación del último cuerpo mediante la utilización de ladrillo rústico y su coronación por un gran alero de canes muy labrados.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN PLAZA ESPAÑA 6 Y S. LLORENTE 4 - 6 - 8 - 10

NÚMERO

30

LOCALIZACIÓN

Pza. DE ESPAÑA, nº6 y C/ S. LLORENTE, nº4, 6, 8 y 10

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO EL PRIMERO, RESTO REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

6 - 4-6-8-10

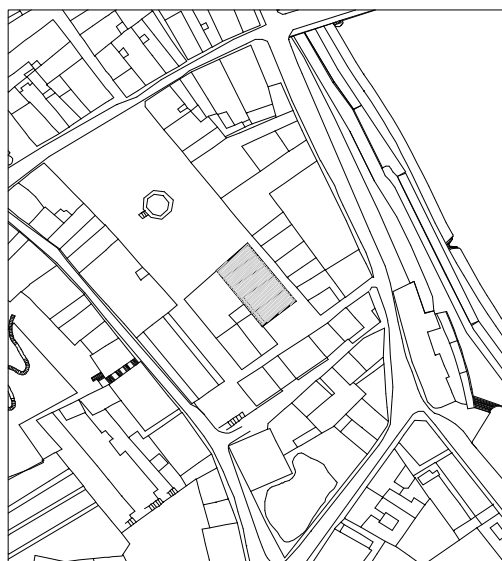
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Conjunto de edificios de parcelas y alturas similares que conforman una imagen unitaria para la calle San Llorente. El que ofrece su esquina a la plaza de España es más relevante que el resto, por su condición de contar con una amplia y compuesta fachada a la plaza, que le permite incluso algo de mayor altura. Los otros edificios solo cuentan con un estrecho frente de fachada compuesto por las plantas bajas, dos más con balcones y una última abuhardillada. Los balcones, enfoscados y aleros conforman su nota distintiva.

OBSERVACIONES

El espacio libre habilitado con bancos y árboles que se sitúa en el solar vacante que dejó el edificio de la esquina de confluencia entre las calles S. Llorente y travesía de la Fuente, no deja de ser un espacio residual entre medianeras y cas sería preferible su colmatación con un nuevo edificio.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA PALACIO DE LOS CONDES DE BERBERANA

NÚMERO

31

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE ESPAÑA, nº 5

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

RENACENTISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVI

USO ACTUAL

VIVIENDA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

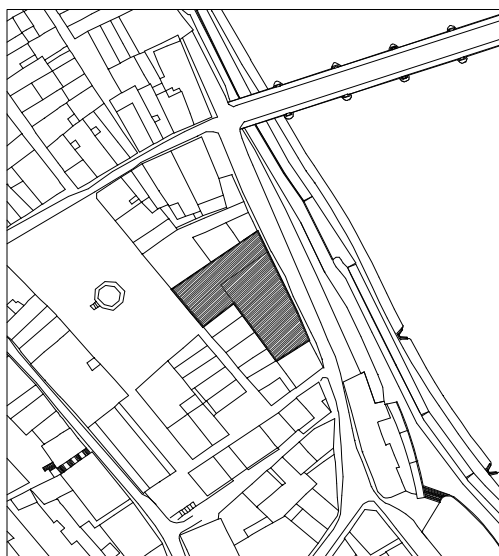
DESCRIPCIÓN

Magnífica casa solariega del mayorazgo de los Gil Delgado, luego condes de Berberana. Consta de planta rectangular y cubierta a dos aguas y responde claramente a una tipología de casa-palacio, con jardín adosado, en la que la planta baja estaba destinada a las caballerías y las dos superiores a vivienda.

Su fachada simétrica, de gran elegancia, tiene un marcado carácter renacentista pese a algunos elementos de transición. Componen ésta dos cuerpos realizados en piedra. El inferior, de doble altura, presenta dos huecos de entrada con arcos lobulados. El cuerpo superior, realizado en sillería almohadillada, sostiene un balcón corrido con rejería barroca al que se asoman tres ventanales. Culmina la fachada un gran alero con canes labrados de madera a la vista.

OBSERVACIONES

También es conocida como "Casa de Las Cadenas", en una clara referencia a las que cuelgan sobre sus puertas conmemorando el paso por la ciudad -en 1828- del rey Fernando VII y de su alojamiento en esta casa.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA PALACIO DE LOS URBINA

NÚMERO

32

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE ESPAÑA, nº 4

PROPIEDAD

ECLESIAÍSTICA

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

GÓTICO DE TRANSICIÓN

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVI

USO ACTUAL

VIVIENDA Y CASA PARROQUIAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Casa palacio de tres plantas más altillo bajo cubierta a dos aguas que fue concebida originalmente como vivienda con caballerizas en la planta baja.

Construida, a mediados del siglo XVI, por D. Juan de Urbina y su esposa, Dña. María de Frías Salazar, presenta una composición típicamente medieval en la que se aprecian importantes modificaciones y ampliaciones posteriores.

Tiene una fachada de piedra con dos puertas de clavos con arco -de medio punto la más pequeña y rebajado la mayor-, dos balcones con barandilla de hierro forjado y dos cubos -de diferentes dimensiones- en las esquinas. Corona la fachada un gran alero con canes de madera. Existe un escudo sobre la puerta principal de acceso.

OBSERVACIONES

También se conoce como palacio de los Salazar, en honor de la esposa del primer propietario.

En 1.660 se hospedó en este palacio Felipe IV, quién acompañaba a su hija María Teresa a contraer matrimonio con Luis XIV de Francia.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN PLAZA ESPAÑA 3

NÚMERO

A-33

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE ESPAÑA, nº 3

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Característica parcela medieval con poco frente de fachada que sólo permite un único hueco. Presenta el edificio planta baja de sillería con una entrada importante de suntuoso arco rebajado, dos plantas principales acabadas en ladrillo rústico con entramado de madera y balcones enrasados en el eje, y rematando todo un alero de canes de madera. El inmueble ha sido restaurado, abriéndose en el tejado dos buhardillas pequeñas.

OBSERVACIONES

El ladrillo que ahora se muestra visto en su origen estaba cubierto de un enfoscado y el hueco del segundo piso si continuaba en el bajo cubierta al no existir buhardillas.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN PLAZA DE ESPAÑA 1

NÚMERO

34

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE ESPAÑA, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

SEGUNDA MITAD S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

El edificio es otro intento de conseguir un lenguaje arquitectónico más adecuado y moderno para el conjunto de la calle Real de Aquende, introduciendo como originalidad en esta ocasión la variante francesa de la mansarda sobre cubierta de pizarra. La planta prácticamente cuadrada se corresponde con fachadas casi idénticas a la plaza y a la calle, haciendo de charnela el mirador curvo que enfatiza la esquina. La construcción, probablemente en ladrillo, utiliza el enfoscado con diversos recercados, llagueados y líneas de imposta para resaltar, como en otros anteriores hacia la piedra, las líneas compositivas del conjunto.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN REAL AQUENDE 36 - 38

NÚMERO

35

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL DE AQUENDE, nºs 36 y 38

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

36

38

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

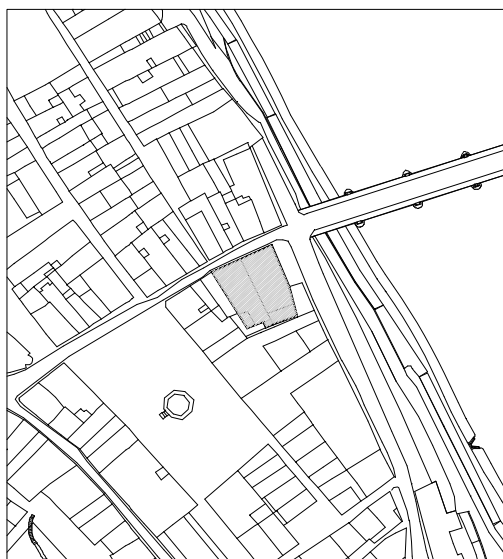
DESCRIPCIÓN

Estas dos arquitecturas son claro exponente de la evolución tipológica que se produce por la renovación del casco medieval, asentándose sobre parcelas resultantes de la probable unión de otras más estrechas, que si bien les proporciona amplias fachadas que permiten generosos huecos también las hace herederas de un gran fondo edificado. Ambas se estructuran en perfecta simetría destacando la presencia de miradores en los huecos extremos de las plantas altas que junto a los aleros de canes de madera enmarcan el contorno de cada edificio. Mientras que el nº 38 presenta enfoscados pálidos en bicromía que resaltan impostas y esquinas, el nº 36 se realiza totalmente en piedra y cuenta con una planta más que su vecino.

OBSERVACIONES

La calle Real Aquende, como la de la Fuente, tampoco facilita el tránsito peatonal al contar con aceras muy estrechas para el intenso tráfico rodado que soporta.

La gran pared medianera del nº 38 sirve de telón de fondo a un trampantojo que disimula la vacante del edificio anejo.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN REAL AQUENDE 31

NÚMERO

36

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL AQUENDE, nº 31

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLECTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Se trata de un edificio típico de ensanche asentado sobre una parcela rectangular cuya situación extramuros le permite contar con un amplio frente y un menor fondo edificado, lo que se traduce en la apertura de un mayor número de huecos tanto en la fachada principal a la calle como en la posterior a las huertas.

La sencillez es la nota compositiva dominante en su fachada donde los dos miradores sobre ménsulas constituyen el único recurso formal para infundir carácter al edificio, dentro de la seriación repetitiva de pequeños balcones.

El enfoscado abujardado imitando piedra es muy del gusto de la época.

OBSERVACIONES

La situación excéntrica de esta manzana de casas en la salida de Miranda a Orón se deja traducir en la condición de travesía de tráfico rodado que adquiere la calle Real de Aquende a esta altura.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

FABRICA DE HARINAS

NÚMERO

37

LOCALIZACIÓN

CALLE DEL ORONCILLO, nº 5

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

INDUSTRIAL

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

INDUSTRIAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

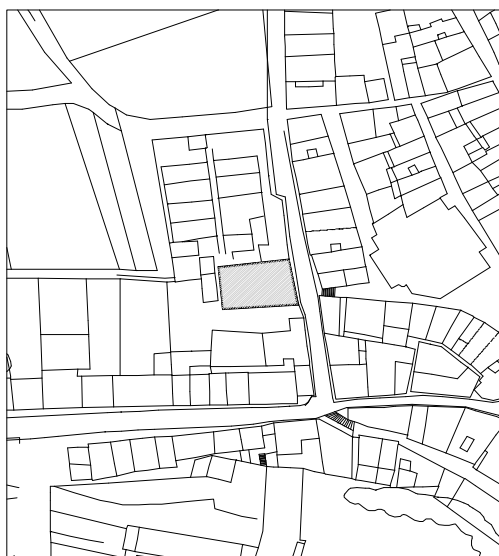
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio nave de una planta con lenguaje próximo a la arquitectura ferroviaria, estructurado por 5 pórticos con cerchas metálicas que salvan luces próximas a los 15 m. y dos testeros ciegos con remate escalonado entre los que se recoge la cubierta a dos aguas de teja plana. Grandes ventanales, subdivididos en tres partes por maineles y con recercos que resaltan sus dinteles curvos, sus jambas y alfeizares, ocupan la totalidad de los vanos centrales. También se resaltan del plano de fachada un pequeño zócalo, las líneas de los pórticos, las esquinas de los testeros y el remate escalonado que corona estos.

OBSERVACIONES

La fábrica se sitúa en un lugar de gran tradición harinera en Miranda ya que además de la antigua fábrica de la Picota, en las inmediaciones se situaban los 5 molinos harineros que antaño hubo en la villa, aprovechando la traída de aguas del Oroncillo desde Valverde de Miranda.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN REAL AQUENDE 43 - 45 - 47

NÚMERO

38

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL AQUENDE, nºs 43, 45 y 47

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO, POPULAR, ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII y XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE (nº 43), REGULAR (nºs 45, 47)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación el nº 45

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

43-45-47

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

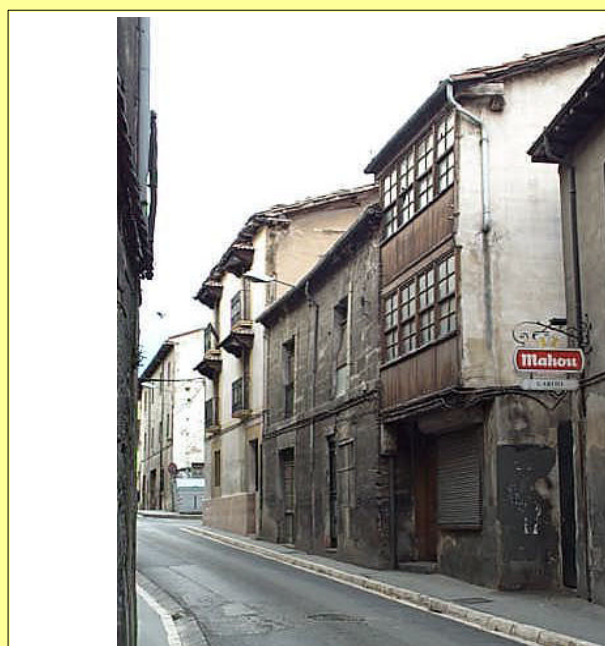
Son tres edificios con tipologías edificatorias bastante dispares que se localizan en la salida del recinto histórico hacia Orón en donde debió estar situada la puerta de la muralla conocida como de San Josef o de Barribozoo. Mientras que el nº 43, de mayor altura y en esquina, con ornamentación de corte regionalista como los tejadillos que coronan las balconadas, puede considerarse adscrito a la corriente eclecticista de finales del XIX a la que se incorporaron muchas de las sustituciones del casco, los otros dos si parecen arquitecturas propias del recinto intramuros, tanto en la tipología de casona barroca de piedra con amplias fachadas formalizadas en perfecta simetría (el nº 45) como de casa popular más modesta en tamaño y acabados, con una típica galería-mirador de tablas de madera (el nº 47).

OBSERVACIONES

Esta esquina es un punto conflictivo de tráfico rodado que a pesar de resolverse con semáforos presenta complicaciones de giros por la estrechez de la calle del Oroncillo que soporta tráfico en las dos direcciones. Podría resolverse mejor el nudo ampliando viales mediante la incorporación a los mismos de los solares vacantes anejos a la fábrica de harinas.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN STA. MARÍA 6 - 7 - 8 - 9

NÚMERO

39

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE SANTA MARÍA, nºs 6, 7, 8 y 9

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

9

6-7-8

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

El conjunto de estas cuatro casas, cuyas fachadas han sido recientemente restauradas, destaca por el juego volumétrico que sus alturas escalonadas y los potentes aleros que las rematan ofrecen al observador. Con una ocupación de parcela similar, planta baja de piedra y el citado alero como motivos de coincidencia, es en el tamaño de los huecos y en sus distintos acabados donde se distancian sus características compositivas, ofreciendo un alzado heterogéneo, claro exponente de la arquitectura popular del casco antiguo. Destaca del conjunto por su mayor rango el nº 9, cuya fachada se ordena de manera simétrica cambiando la jerarquía habitual de los huecos, ya que los de la planta superior, diferenciados también por su tratamiento de fachada, tienen mayor peso que los inferiores.

OBSERVACIONES

Las persianas metálicas que cierran los locales de buena parte del casco y las carpinterías de aluminio que proliferan en los portales, no contribuyen, como en este caso, a favorecer la imagen propia del recinto histórico



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN STA. MARÍA 5

NÚMERO

40

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE SANTA MARÍA, nº 5

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

HISTORICISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIO S.XX (1.924)

USO ACTUAL

VIVIENDA Y LOCAL VACANTE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Uno más de los destacables edificios del prolífico arquitecto municipal Fermín Álamo, que sobre una estrecha parcela de origen medieval levanta un coqueto inmueble de cuatro plantas con un único hueco en la fachada de las viviendas que cierra con una magnífica hilera de miradores. Para mantener la simetría sitúa tres estrechos huecos en la planta baja, colocando la ventana en el centro y las puertas de acceso al local y a las viviendas en los extremos. El conjunto se remata con el tradicional voladizo sobre canes de madera.

OBSERVACIONES

La desaparición en la actualidad de los edificios adosados en uno de sus costados y la poca altura del existente en el otro, hacen que el edificio aparezca ahora como un solitario vigía de la plaza, con una pared medianera excesivamente dominante. Sería deseable que se edificasen cuanto antes los solares vacantes manteniendo, a ser posible, la parcelación original.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN PZA. STA. MARÍA 18 - 19 Y REAL AQUENDE 55 - 57

NÚMERO

41

LOCALIZACIÓN

Pza. Sta. MARÍA, nºs 18 y 19 y REAL AQUENDE 55 y 57

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y COMERCIOS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL	PREDOMINANTE	AMBIENTAL
	55 - 57	18 - 19

DESCRIPCIÓN

Variopinto conjunto de edificios que ofrecen sus coloristas fachadas a las dos plazas dotándolas de un heterogéneo tipismo dentro de la homogeneidad de elementos arquitectónicos comunes combinados en juegos de formas, proporciones y colores. Desde las más estrictas simetrías hasta los huecos más descompensados, de los frentes de fachada medievales a la uniformidad de alturas y aleros pasando por la variedad de balcones, ventanas y miradores, de las gamas de colores dispares hasta la sillería de sus palntas bajas, todo ello les proporciona una originalidad y carácter que contribuye a dotar a la escena urbana que conforman de un alto valor ambiental.

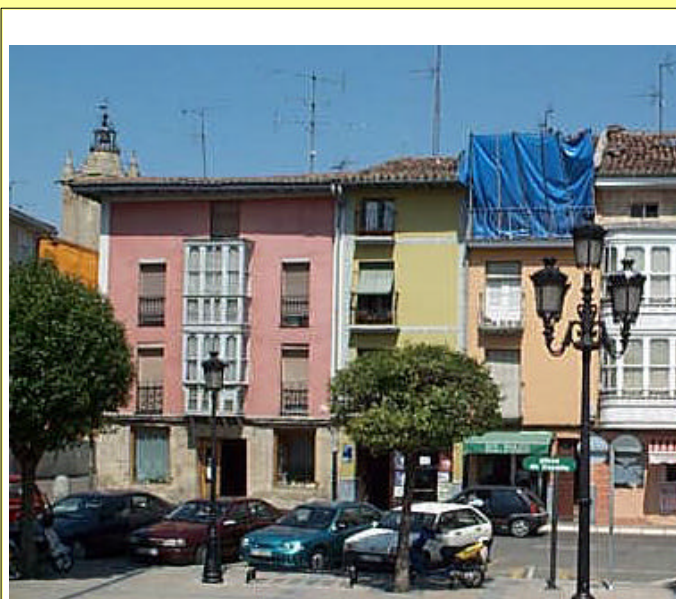
OBSERVACIONES

Estos edificios fueron pioneros entre los rehabilitados en el casco por la Escuela Taller que no tuvo reparo en introducir notas coloristas en sus fachadas, cuyo acierto ha sido manifiesto.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN S. JUAN 1

NÚMERO

42

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN JUAN, nº 1 Y REAL AQUENDE, nº 59

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO Y ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XVIII y XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Este edificio, de peculiar piedra en tonos rosados, ha pasado por diversas obras de reconstrucción a lo largo de su historia, quedando en su imagen impronta de sus sucesivas épocas. Del barroco originario mantiene principalmente su fachada a la calle S. Juan donde se destaca su portalón de entrada con dovelas adinteladas, y el escudo nobiliario. Del XIX sería la disposición de la fachada a la plaza, los miradores de esquinas redondeadas y las barandillas de los balcones. Los huecos de planta baja, sin ningún orden aparente, se abren con posterioridad. Y la última restauración del edificio aporta junto a la reparación de la cubierta una nueva cornisa.

OBSERVACIONES

Aunque el edificio se presenta en un bloque unitario, en el parcelario figura ocupando dos fincas contiguas.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN SAN JUAN 3

NÚMERO

43

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN JUAN, nº 3

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Típica vivienda de casco histórico situada entre dos edificios de mayor relevancia, con tres plantas y un desván. Tiene fachada enfoscada, ordenada simétricamente con tres hileras de huecos, con balcones en el eje central, y rematada por un alero de canecillos de madera. Ha sido recientemente restaurada por la Escuela Taller.

Se observa un claro predominio del macizo sobre el hueco debido al pequeño tamaño de ventanas y balcones.

OBSERVACIONES

Las persianas metálicas de cierre de locales es uno de los impactos negativos endémicos del casco histórico mirandés.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

ESCUELA TALLER

NÚMERO

44

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN JUAN, nº 5

PROPIEDAD

MUNICIPAL

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIO S.XX (1.914)

USO ACTUAL

ESCUELA TALLER

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Notable edificio con fachada a tres calles con forma de paralelepípedo construido combinando el ladrillo rojo con la piedra de sillería. Propiciada su construcción por la apertura de la calle Travesía de Sta. María diferencia su fachada a esta calle solo en ladrillo de las otras dos, donde se emplean buenos sillares en la planta baja y el primer piso, siendo uniforme en el resto de plantas el uso del ladrillo en paramentos y la piedra bordeando el vano superior de los huecos. Un zócalo de almohadillado rústico sirve de base a todo el edificio. Es de destacar la originalidad en el tratamiento diferenciado de huecos, con ventanas rectangulares y en arco en las plantas bajas, mientras que en el resto se da la típica alternancia de balcones y miradores destacando los de esquina.

OBSERVACIONES

Conforma junto el Teatro Apolo y su edificio anejo los frentes de fachada que flanquean el espacio libre prolongación de la Plaza de Sta. María, donde se sitúa una fuente recreación de una anterior mas antigua.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

IGLESIA DE SANTA MARÍA

NÚMERO

45

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE SANTA MARÍA, nº 13

PROPIEDAD

ECLESIAÍSTICA

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA, CON UN LATERAL ADOSADO

ESTILO ARQUITECTÓNICO

GOTICO-RENACENTISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XVI y XVII

USO ACTUAL

DOTACIONAL RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

La iglesia de Santa María de Altamira es una obra de notables dimensiones formada por tres naves de la misma altura divididas en tres tramos. Tiene una cabecera poligonal de tres lados y una torre situada en la nave central a los pies de la iglesia. La planta responde al modelo denominado de salón con cuatro grandes pilares cilíndricos que sustentan la mayor parte del peso de las bóvedas de crucería que cubren la iglesia.

El edificio se construyó, en su mayor parte, mediante una obra de sillería durante los siglos XVI y XVII. La sacristía nueva, e pórtico que cubre la entrada, abierta al sur del templo, y el baptisterio se adosaron con posterioridad a la iglesia, en el siglo XVIII. La iglesia tiene cinco capillas en su interior entre las que destaca la dedicada a San Andrés.

OBSERVACIONES

Es famosa la momia de Chantre de Calahorra, D. Pascual Martínez, que yace en una pequeña sepultura situada en el baptisterio. En la capilla de San Andrés se hallan los panteones de D. Andrés de Barrón y su esposa Catalina Pinedo, con dos estatuas orantes de estética manierista.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

TEATRO SALÓN APOLO

NÚMERO

46

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA CRUZ, nº2

PROPIEDAD

MUNICIPAL

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

HISTORICISTA: NEORRENACENTISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XX (1.921)

USO ACTUAL

VACANTE. FUTURO DOTACIONAL CULTURAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificación singular proyectada por el arquitecto municipal Fermín Álamo que constituye una muestra representativa de la arquitectura historicista de principios de siglo, dentro de la corriente neorrenacentista, caracterizada por fachadas profusamente decoradas, aunque bajo su apariencia disfrazada también se beneficia de los avances provenientes del empleo de nuevos materiales como el hierro y el cemento que permiten la consecución de mayores alturas, la apertura de grandes y numerosos vanos y amplios espacios interiores sin soportes intermedios. Un zócalo recorre todo el perímetro del edificio y sobre el se levantan pilastras de orden gigante que compartimentan el lienzo del muro y se rematan por imponentes capiteles mezcla de motivos vegetales, animales y fantásticos.

OBSERVACIONES

Se ha presentado ya el proyecto para su restauración como Teatro Municipal, que será ejecutado próximamente.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

VIVIENDAS TEATRO APOLO

NÚMERO

47

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN JUAN, nº 7

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

HISTORICISTA: NEORRENACENTISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIO S.XX (1.920)

USO ACTUAL

VIVIENDA Y HOSTELERIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

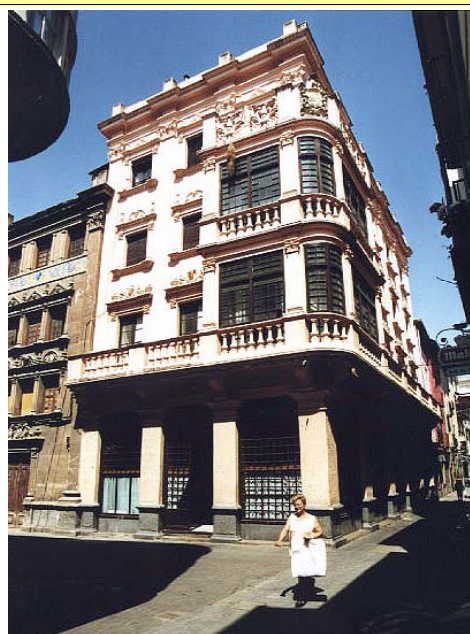
Edificio de viviendas parejo al del Teatro Salón Apolo, objeto del mismo proyecto del arquitecto Fermín Alamo. Consta de cuatro plantas. La baja, que alberga un tradicional café, se articula con gruesos pilares, mientras que el resto lo hace con pilastras de orden gigante, que unifican el cuerpo de viviendas, y entre las cuales se abren grandes vanos remarcados por espléndida decoración de raigambre renacentista idéntica a la del teatro. La esquina se solventa mediante un mirado redondeado que ocupa los dos primeros pisos y termina en un balcón cuyo pretil lo forman motivos decorativos que toman su inspiración en los grescos del Renacimiento.

OBSERVACIONES

El café-bar que ocupa la planta baja, con su techos de escayola ornamental y sus pilares de hierro forjado con trabajados capiteles, se corresponde dignamente con su contenedor.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN SAN JUAN 9 - 11 - 13 - 15 - 17 - 19

NÚMERO

48

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN JUAN, nºs 9, 11, 13, 15, 17 y 19

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, HOSTELERÍA, COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

9-11-17-19

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

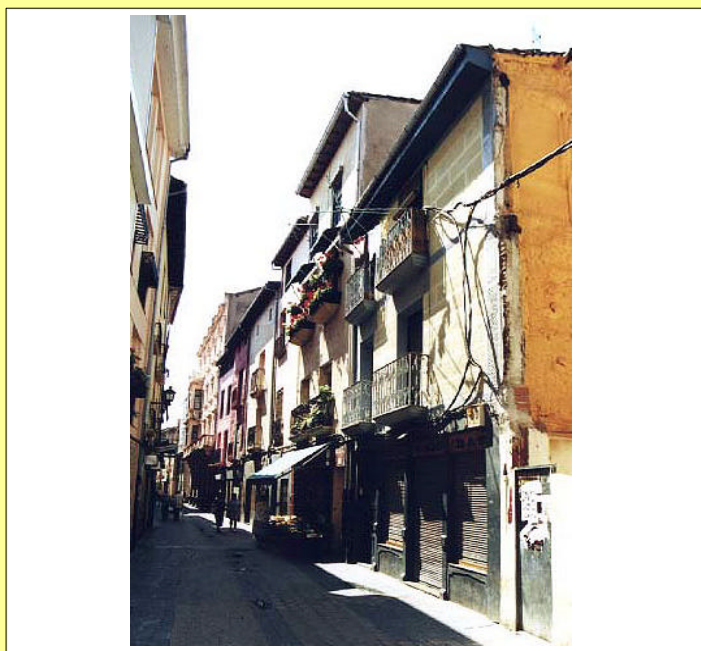
Este grupo de casas es uno de los más claros exponentes de lo que podríamos llamar arquitectura popular del casco mirandés. Sobre una tipología de parcela muy similar, con alrededor de 5 m de frente a la calle de San Juan, 12 m de ocupación de fondo y patio posterior, se levanta este abigarrado conjunto de viviendas que tiene como notas características el uso de la planta baja para locales, dos plantas principales para pisos y una última a modo de desván, fachadas organizadas con uno o dos huecos de balcones de forja volados sobre ménsulas, acabados enfoscados, abujardados o estucados en distintos colores y el consabido alero de canes de madera en la coronación.

OBSERVACIONES

Es destacable en este conjunto la integración del tratamiento de las fachadas de los locales comerciales en la imagen general de la calle, al contrario de lo que sucede habitualmente en la mayoría de locales del casco.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN ESCUELAS 15

NÚMERO

49

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LAS ESCUELAS, nº 15

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDAS VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Vivienda popular construida en piedra según las características tipológicas tradicionales, cuya principal originalidad reside en los balcones rematados por buhardillas de la última planta. Presenta fachada a tres calles, con huecos muy regulares pertenecientes a balconillos enrasados en la fachada con antepechos de madera torneada. En la fachada posterior a la calle del Oroncillo cuenta con un mirador de dos cuerpos volado sobre jabalcones.

OBSERVACIONES

Junto a esta casa, en la confluencia de la Travesía de Frías con la calle Oroncillo, se situaba la pequeña puerta de Sta. Ana, utilizada principalmente para acceder a las huertas extramuros, y que desapareció probablemente en 1.815.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN PZA. DEL MERCADO 2

NÚMERO

50

LOCALIZACIÓN

PLAZA DEL MERCADO, nº 2

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Se trata de un bloque prismático de planta prácticamente cuadrada desarrollado en cuatro alturas más otra en altillo, con acabados de enfoscado abujardado en dos colores que destacan las impostas de los forjados y las esquinas imitando sillares. La distribución de huecos y la jerarquía de los mismos diferencia claramente una fachada principal con balcones de otra secundaria con huecos excéntricos. A pesar de ser un edificio en esquina está no se resuelve de ninguna manera especial debido a que la fachada secundaria antes daba a un estrecho callejón y no a plaza abierta como ahora.

OBSERVACIONES

La desaparición de la casa de "las Alcabalas" y la liberación de su solar ha propiciado el espacio abierto actual de la plaza del Mercado sin que ello haya venido acompañado de actuaciones sobre las fachadas de los edificios que se abren a ella, bastante pobres por su condición de dar originariamente a callejones estrechos, ni sobre la propia plaza apenas tratada más que en su pavimento.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN PLAZA DEL MERCADO 7

NÚMERO

51

LOCALIZACIÓN

PLAZA DEL MERCADO, nºs 7 y 7-A

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

GÓTICO, RENACENTISTA Y POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XV y XVI

USO ACTUAL

VIVIENDA Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Antigua edificación de tracería gótica y medieval, en la que se conserva de manera testimonial, una doble ventana gótica de arco apuntado con columna central a modo de mainel, que podría pertenecer a los restos del antiguo palacio de S. Juan, sede originaria del concejo mirandés. La fachada es de piedra, excepto en su último cuerpo con paños de fábrica enfoscados y entramado de madera, que también se repite en los dinteles de algunos huecos. Destaca el arco de medio punto achaflanado de la puerta principal, con grandes sillares que enmarca un portón rústico de madera. También presenta un pequeño escudo y reja forjada en el hueco de planta baja.

OBSERVACIONES

Los restos góticos conforman el cierre de un solar sin edificación que podría abrirse para facilitar un paso a la calle del Oroncillo o incorporarse a la rehabilitación del conjunto de la Iglesia de San Juan. La ventana pareada cobraría mayor realce si se suprimiera el muro posterior que la cierra.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN PLAZA DEL MERCADO 8

NÚMERO

52

LOCALIZACIÓN

PLAZA DEL MERCADO, nº 8

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

SEGUNDA MITAD DEL S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Este edificio levantado sobre el espacio que ocupaba la nave principal de la iglesia de S. Juan de la que aún conserva una de sus puertas góticas en su parte trasera, presenta una fachada principal muy ordenada siguiendo las pautas constructivas imperantes en la Miranda de la segunda mitad del siglo XIX. Los sillares se regularizan y se reservan en exclusiva para el recercado de huecos y esquinas resaltándose sobre el plano de la fachada, mientras que el resto de muros se construye con sillarejo. Destaca el gran portón de entrada, los arcos rebajados que coronan los huecos y las líneas de imposta que organizan los cuerpos. El resto de fachadas, visibles ahora por la desaparición de otros edificios, son de mampostería y presenta una disposición de huecos irregular.

OBSERVACIONES

En la parte posterior del edificio, apreciable desde la calle del Oroncillo, los vestigios góticos sobre los que se asienta la casa, una gran portada y un contrafuerte, sugieren interesantes posibilidades para la recuperación de ese espacio degradado de las traseras de S. Juan.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN PLAZA DEL MERCADO 9

NÚMERO

53

LOCALIZACIÓN

PLAZA DEL MERCADO, nº 9

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES DEL S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

El edificio supone una pequeña evolución sobre su vecino del 8 pues, aunque presentan composiciones muy similares, aparece el ladrillo como material de fachada, relegado hasta entonces a otras funciones menores. Al igual que en aquel los sillares que enmarcan huecos e impostas se resaltan de la fachada trasluciendo el juego de sus enjarjes, pero aquí se utiliza también la bicromía para realzar el contraste. Los huecos con arco rebajado se estructuran en un perfecto orden y los superiores de menor tamaño presentan un peculiar alféizar de gran tamaño que parece coronar los del cuerpo inferior. Una cornisa de piedra, frente a la de madera de su vecino, remata el conjunto. La fachada trasera es en su mayor parte de ladrillo y no presenta especial interés.

OBSERVACIONES

Levantado también sobre la nave de la iglesia de S. Juan, uno de sus contrafuertes se mantiene dentro de la edificación apareciendo en su fachada trasera, relegado por su condición de patio.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN PLAZA DEL MERCADO 10 - 11

NÚMERO

54

LOCALIZACIÓN

PLAZA DEL MERCADO, nºs 10 y 11

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES DEL S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES ABANDONADOS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Entre los contrafuertes de la Iglesia de S. Juan, en el lugar ocupado por antiguas capillas, se levantan estas construcciones parásitas al edificio histórico que, aunque sin especial relevancia individual, logran conseguir gracias a su cierta homogeneidad una imagen peculiar de conjunto. Un escudo nobiliario en el testero, unos balcones de similares proporciones y materiales, aleros corridos de canecillos de madera y los propios vestigios de la iglesia incorporados a las edificaciones, consiguen dignificar esa imagen, aunque en la actualidad, las puertas metálicas de los locales de la planta baja y el abandono generalizado hacen que presente un aspecto degradado.

OBSERVACIONES

La posible catalogación de estos peculiares edificios responde más que a su valor intrínseco, a su testimonio de una forma de construir muy repetida en la historia como es la de adosar edificios modestos a iglesias, murallas u otras construcciones sobresalientes que acaban por consolidar imágenes más vigentes en la memoria popular que las del propio edificio exento al que acompañan.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

IGLESIA DE SAN JUAN

NÚMERO

55

LOCALIZACIÓN

PLAZA DEL MERCADO, nº 12

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA CON CUERPOS ADOSADOS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

GÓTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIV y XV

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN

MUY DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Este edificio de estilo gótico presenta actualmente un estado lamentable, habiendo desaparecido gran parte de la iglesia, utilizándose el resto como viviendas, garaje y almacenes, construcciones que se adosaron a la iglesia a partir de 1.875.

La parte principal que se conserva es la antigua cabecera de la iglesia donde destacan los contrafuertes diagonales y dobles en esquinas y sencillo en el centro, los ventanales ojivales con óculos polilobulados y los modillones bastos que sustentan el alero. En el interior todavía pueden apreciarse las bóvedas de crucería, los relieves de los capiteles, una pila bautismal y restos de la pintura que la adornaba.

OBSERVACIONES

Se considera urgente acometer las obras necesarias para la recuperación de esta histórica construcción, con una reordenación de usos que dignifique su estado y su entorno, igualmente deteriorado y con grandes posibilidades.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN SAN JUAN 38

NÚMERO

56

LOCALIZACIÓN

CALLE DE SAN JUAN, nº 38

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX PRINCIPIOS DEL XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Vivienda de cuatro alturas con fachada a dos calles a las que presenta sendos miradores corridos que ocupan toda la fachada, pero de distinto rango: uno principal a la calle S. Juan con trabajados detalles de peinacería y ornamentación y otro más pobre a modo de galería de servicio en la calle Hornos. El edificio presenta un pequeño alero que arranca de los propios miradores en lugar del alero corrido de mayor vuelo habitual en el casco. Los huecos de planta baja son muy estilizados y se adornan con dinteles salientes de arcos rebajados rematados por dovela central, contruidos en ladrillo, siendo de los primeros ejemplos del uso de este material para detalles de ornamentación.

OBSERVACIONES

La implantación sin estridencias de un local para bar en sus bajos no ha supuesto una merma de la calidad del conjunto, como ocurre en otros muchos casos en los que las adecuaciones de los locales entran en enormes discordancias con el resto del edificio.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN HORNO 31

NÚMERO

57

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LOS HORNO, nº 31

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX PRINCIPIOS DEL XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

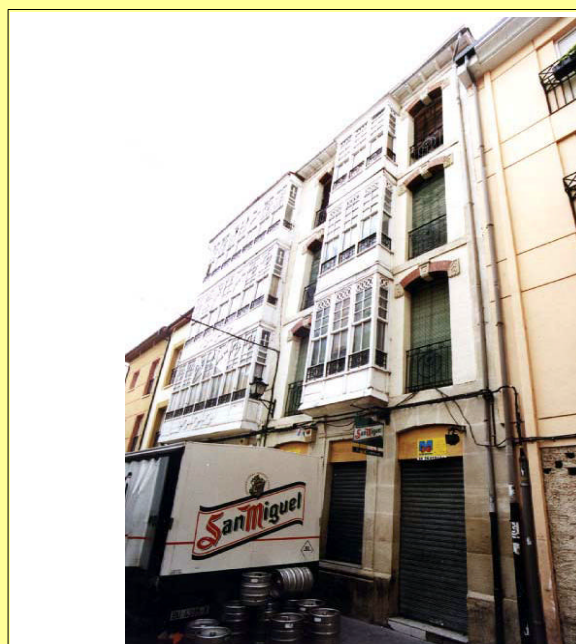
Aunque el inmueble tiene su acceso por la calle de los Hornos, la fachada principal del mismo es la que da a la calle de S Juan, con mayor vocación urbana que la trasera, carente de interés. Ofrece un planteamiento similar a la del edificio anejo pero a diferencia de este, el mirador ocupa solo el vano central estando flanqueado por sendas hileras de balcones. La fachada acentúa su composición simétrica disponiendo un hueco en planta baja en el eje del mirador y dos puertas a sus lados. La ornamentación es también profusa, tanto en carpinterías como en dinteles de huecos. La piedra y el ladrillo son los elementos constructivos utilizados.

OBSERVACIONES

Esta pareja de edificios suponen implantaciones respetuosas con el parcelario original del casco, aportando el lenguaje propio de su tiempo, en contraposición a su inmediato siguiente, mucho más reciente, que ocupó varias parcelas del antiguo trazado en un bloque indiferenciado.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN SAN JUAN 14 - 16 - 18 - 20 - 22

NÚMERO

58

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN JUAN, nºs 14, 16, 18, 20 y 22

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, HOSTELERÍA, COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

14-16

18-20-22

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

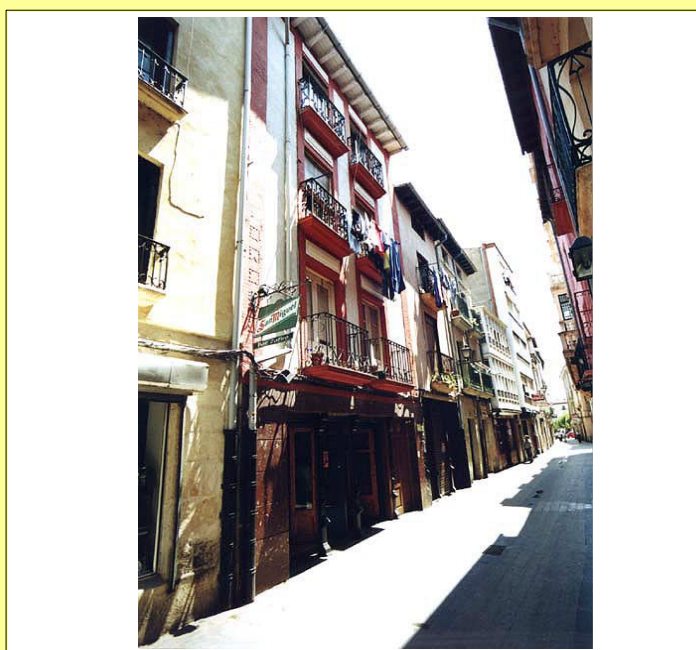
DESCRIPCIÓN

Aunque con mayor desigualdad en la anchura de las fachadas, lo que se refleja en el número de huecos que presentan, las casas de este conjunto siguen respondiendo al modelo expuesto anteriormente para esta calle, determinado en gran medida por el parcelario medieval que se deja traslucir en ella. Destaca como arquetipo de todos los inmuebles de la calle el nº 16, construido en buena sillería de piedra, que cuenta con cuatro plantas, la última bajo cubierta que se corresponde con huecos pequeños a la calle en contraste con los esbeltos balcones de las otras dos, con grandes ménsulas y forja trabajada. Del nº 14 reseñar la gran galería corrida que ocupa toda la fachada en sus dos plantas altas. Resulta novedosa la aparición del ladrillo, ahora pintado, como elemento decorativo en jambas, dinteles y extremos del nº 20.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN SAN JUAN 2 - 4 - 6 - 8 - 10

NÚMERO

59

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN JUAN, nºs 2, 4, 6, 8 y 10

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, HOSTELERÍA, COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

2-4-6-8-10

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Este otro conjunto de viviendas responde también a la tipología propia de la calle de S. Juan: sobre parcelas más bien estrechas con un fondo edificado cercano a los 12 metros y patio posterior, las casas tienen una planta baja dedicada a locales (bares generalmente) que suele estar realizada en piedra, dos plantas principales para vivienda acabadas con diversos enfoscados donde destacan como elementos ornamentales los balcones y otra más secundaria, no presente en todas las casas, generalmente abuhardillada con huecos pequeños en la fachada; todo ello se remata con un alero corrido de madera que recoge la cubierta a dos aguas de tejas curvas.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN REAL AQUENDE 63 - 65 - 67 - 69

NÚMERO

60

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL AQUENDE, nºs 63, 65, 67 y 69

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR, ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINAL S. XIX, PRINCIPIO S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, HOSTELERÍA, COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE, DEFICIENTE (nº 69)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL	PREDOMINANTE	AMBIENTAL
63		65-67-69

DESCRIPCIÓN

Estos cuatro edificios son un buen exponente de la evolución urbanística dentro del propio casco histórico. Así, los dos primeros serían ejemplo de la arquitectura de sustitución de las antiguas edificaciones que se desarrolla a principios de siglo, las parcelas probablemente se amplían uniendo dos contiguas y los alzados adquieren mayor importancia, más popular el del nº 63 aunque matizando la esquina con el mirador cilíndrico y más culto el del 65 con el mirador curvo que abarca las tres plantas de viviendas y la decoración de los extremos. Por contra, los dos siguientes mantendrían la parcelación original y unos elementos decorativos más sencillos.

OBSERVACIONES

En la esquina de la cornisa del nº 63 una placa indica la fecha " Año 1924" que suponemos será la de construcción del edificio.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN HORNO 15

NÚMERO

61

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LOS HORNO, nº 15

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

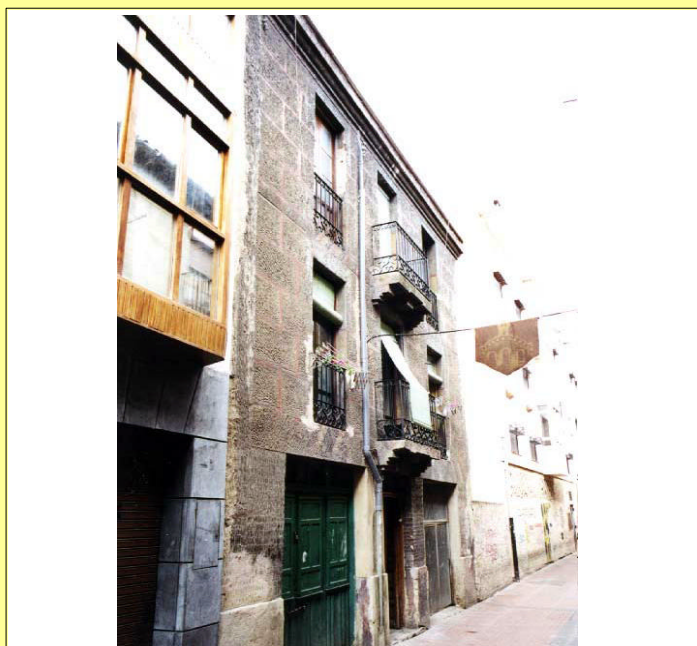
Edificio de tres plantas con composición simétrica muy ordenada enfatizada por una potente pareja de balcones en el eje sobre rotundas ménsulas escalonadas. A cada lado se sitúan dos hileras de balcones enrasados con el plano de fachada, con rejería sencilla. En la planta baja se repite el esquema con dos amplios huecos para locales flanqueando la puerta de entrada. Una cornisa de piedra conforma el alero que cierra el conjunto. El acabado de la fachada, constituido por un enfoscado abujardado muy tosco con llagueado simulando sillares, es una de sus notas más llamativas.

OBSERVACIONES

En su día las puertas de los locales tenían una carpintería similar de madera, y no desentonaban como ahora, que en una de ellas ha sido sustituida por carpintería metálica.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN FEDERICO KELLER 1 Y REAL AQUENDE 71 - 73 - 75 - 77

NÚMERO

62

LOCALIZACIÓN

CALLE F. KELLER, nº 1 y R. AQUENDE, nº 71, 73, 75 y 77

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR, ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINAL S. XIX, PRINCIPIO S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, HOSTELERÍA, COMERCIO Y BANCO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE, DEFICIENTE (nº 71)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

1 - 71-75 73-77

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

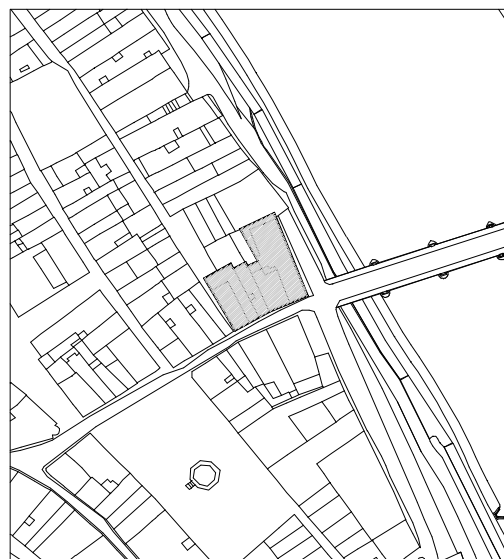
DESCRIPCIÓN

Conjunto de edificios cuya condición de abrirse a la calle Real y a la embocadura del puente les otorga un tratamiento selectivo de sus fachadas que se formalizan y adecúan para abrirse a esta calle de mayor rango.

Balcones volados o enrasados, adintelados o con arco, y miradores de madera e incluso alguno novedoso de fábrica, se vuelcan sobre la misma abriendo a ella las piezas principales de los inmuebles, mientras que las dependencias de servicio se relegan a pequeños patios en los fondos de sus largas y estrechas parcelas, que también se giran ortogonalmente en relación a las del resto del casco, para orientarse hacia la calle Real. Enfoscados en tonos ocre y amarillos constituyen los acabados dominantes, aunque también se deja ver la piedra en plantas bajas o valorando fachadas principales.

OBSERVACIONES

La pequeña calle de Federico Keller es el modesto resultado del proyecto frustrado del ingeniero que le da nombre para abrir una nueva calle por la margen derecha del Ebro, limitada lateralmente por el río, desde el puente de Carlos III hasta la calle de las Eras. El nº 1 tuvo en su día dos miradores en los huecos de la primera planta hoy sustituidos por balcones.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN HORNOS 12 - 14 - 16 - 18

NÚMERO

63

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LOS HORNOS, nºs 12, 14, 16 y 18

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, ALGUNAS VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL	PREDOMINANTE	AMBIENTAL
	16-18	12-14

DESCRIPCIÓN

La calle de los Hornos también presenta una tipología edificatoria propia asociada a su peculiar parcela alargada y estrecha y abierta al río. Las edificaciones tienen todas tres plantas en su fachada principal, de alturas muy similares, lo que determina prácticamente la continuidad de sus aleros de canecillos de madera. No obstante sus cubiertas a dos aguas y el gran fondo edificado posibilitan la presencia de un espacio habitable bajocubierto que suele usarse de desván. Aunque las construcciones suelen ser de piedra se muestran acabadas en enfoscado y los balcones volados con distintos enrejados constituyen el elemento distintivo que formaliza sus fachadas a la calle Hornos. Las que dan al río suelen ser mucho más variopintas, con galerías, cuerpos salientes y terrazas abigarradas que infunden gandes notas de tipismo.

OBSERVACIONES

Entre los nº 18 y 20 se abre un pasadizo al río, actualmente cerrado, pero que podría abrirse una vez acondicionado para servir de acceso al paseo del Ebro.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN HORNOS 20 - 22 - 24

NÚMERO

64

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LOS HORNOS, nºs 20, 22 y 24

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación el nº 24

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

20-22

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

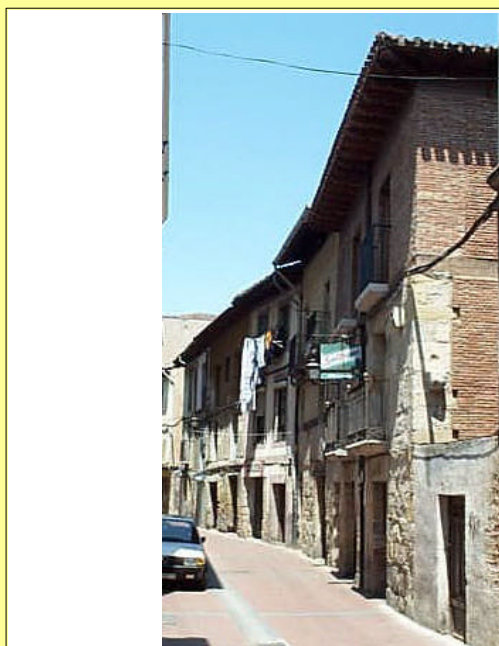
El modelo edificatorio asociado a la estrecha parcela de la calle de los Hornos va sucediéndose con escasas variaciones a lo largo de la calle, siendo los acabados y la presencia de algunos elementos arquitectónicos esporádicos lo que va marcando el carácter distintivo de cada inmueble. Así sucede en este conjunto de edificios que mantiene las características tres alturas, los grandes sillares en plantas bajas y las fachadas al río sobre manguardias, así como los típicos balcones y grandes aleros sobre la calle de los Hornos, mientras que las notas que los individualizan podrían ser el acabado en ladrillo rústico del nº 20, recientemente restaurado, el arco de grandes dovelas que enmarca la puerta del nº 22 y los acabados más sencillos de enfoscado con recercos del nº 24.

OBSERVACIONES

La rehabilitación del nº 20, aparte de introducir un acabado en ladrillo poco corriente dentro de la calle y en el casco en general, formaliza una fachada al Ebro con huecos de proporciones totalmente ajenas a las invariantes compositivas del alzado del río.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN HORNOS 26

NÚMERO

65

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LOS HORNOS, nº 26

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDA VACANTE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

MUY DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Este edificio que se emplaza en una parcela típicamente medieval de apenas 6 m. de anchura por 30 de fondo sin ningún patio interior, con fachada principal a la calle Hornos y posterior al río Ebro, sobre una de cuyas manguardias de defensa se levanta, podría ser considerado como arquetipo de todos los de esta calle inmediata al río. La profunda cubierta a dos aguas con grandes aleros de madera, las tres alturas con un pequeño altillo bajo cubierta, los dos huecos en la fachada principal, el arranque de las plantas bajas en piedra sobre los baluartes del río, el entramado de madera y adobe en las particiones, plantas altas y medianeras, y las variopintas galerías mirador al río, forman parte de estas invariantes, de las cuales este edificio constituye un modelo destacado.

OBSERVACIONES

La fachada posterior parece haber sufrido numerosas transformaciones quedando vestigios de antiguas galerías o terrazas. A pesar de su estado de gran deterioro recientemente ha sido renovado el alero.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN HORNOS 28 - 30

NÚMERO

66

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LOS HORNOS, nºs 28 y 30

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

28-30

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

A pesar de encontrarse abandonadas y en muy mal estado estas dos edificaciones completarían el modelo tipológico definido para la calle de los Hornos, íntimamente ligado a su parcelación medieval estrecha y de gran fondo, que en estos dos edificios se hace especialmente extrema al no permitir más que un único hueco en fachada, lo que implica complejas distribuciones interiores con dependencias que se van sucediendo una tras otra con grandes problemas de ventilación e iluminación. Sigue siendo característica la presencia de sillares en la planta baja mientras que las restantes se encuentran enfoscadas. Las medianeras vistas descubren materiales de peor calidad como el adobe que se refuerza con entramado de madera. Los aleros de canchillos coronan las fachadas encontrándose el de la nº 28 recientemente restaurado.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN PZA. DEL MERCADO 16 - 17 - 19

NÚMERO

67

LOCALIZACIÓN

PLAZA DEL MERCADO, nºs 16, 17 y 19

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, HOSTELERÍA Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

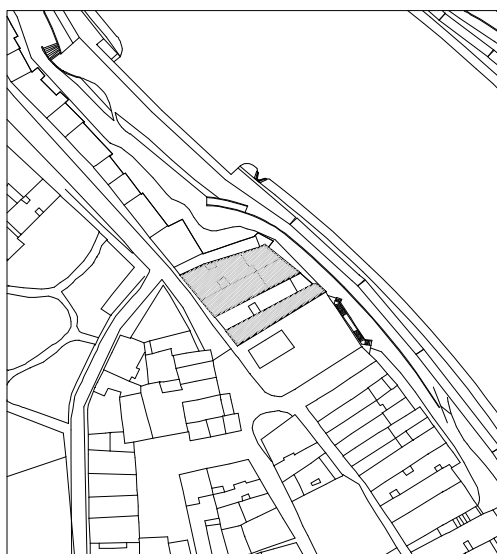
16-17-19

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Este conjunto de edificios del que forma también parte el nº 18, que por su mayor relevancia goza de protección estructural, constituye un frente de considerable valor ambiental para el delicado entorno de la Plaza del Mercado, no siempre considerado por el resto de edificaciones que a él se abren y degradado en su principal edificio monumental como es la iglesia de San Juan. La mezcla de enfoscados en distintos tonos y basamentos de piedra junto con los distintos juegos de balcones y alturas de aleros contribuyen a dar su imagen de arquitectura tradicional del casco. Sus fachadas al río sobre tajamares y baluartes de mampostería a la que vuelcan típicas galerías y miradores sobre jabalcones también conforman el peculiar alzado de la margen derecha del Ebro.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN PLAZA DEL MERCADO 18

NÚMERO

68

LOCALIZACIÓN

PLAZA DEL MERCADO, nº 18

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

X

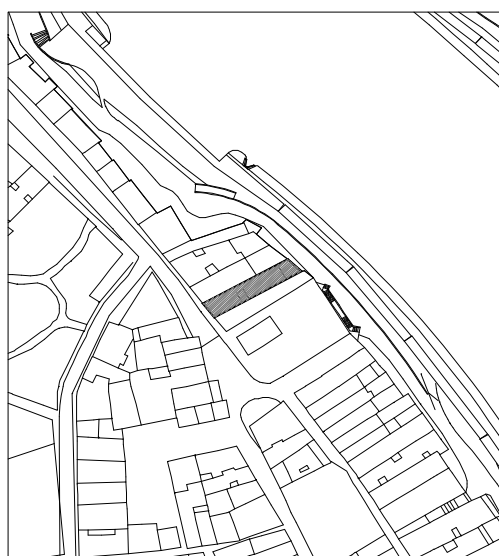
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Casa recientemente restaurada con una fachada principal en piedra de elegante sobriedad compositiva, con un único hueco en las plantas altas que va sucediéndose en distinto orden jerárquico. La última planta que se corresponde seguramente con algún recricado posterior al edificio original según parece apuntar la probable línea de cornisa que ahora le hace de imposta remata airosamente el conjunto con un interesante juego de vacíos y llenos que combina madera, enfoscado y forja recreando una galería. La fachada posterior, que se asienta sobre las antiguas defensas del río, es bastante sencilla con entramado de madera remarcando las plantas y enfoscado en los muros.

OBSERVACIONES

Podría considerarse un buen ejemplo de restauración.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN ERAS DE S. JUAN 4 - 6 - 8

NÚMERO

69

LOCALIZACIÓN

CALLE ERAS DE SAN JUAN, nºs 4, 6 y 8

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación los nºs 6 y 8

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

6 - 8

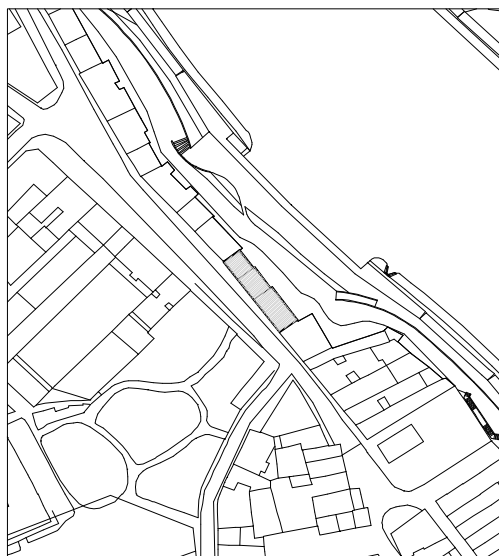
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

La situación de arrabal de este conjunto, fuera de las limitaciones que imponía la estrecha parcela medieval intramuros, posibilita frentes de fachada más amplios y fondos edificados mucho menores, lo que se traduce en piezas interiores mucho mejor ventiladas e iluminadas. Las fachadas en cambio, y posiblemente también por esta situación excéntrica, son más modestas en su formalización. Los huecos son más pequeños y sólo la nº 4 presenta un par de buenos balcones en los extremos, volados sobre ménsulas. Aunque siguen siendo de piedra los buenos sillares se dejan traslucir sólo en el recercado de los huecos del nº 8, mientras que en el 4 se cubre con enfoscado valorando líneas de imposta y dinteles. Sus fachadas al río se muestran blanqueadas con algún mirador típico.

OBSERVACIONES

El tipo de huecos y la disposición de los mismos hace suponer el recrecimiento de una planta en el nº 6.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN ERAS DE S. JUAN 14

NÚMERO

70

LOCALIZACIÓN

CALLE ERAS DE SAN JUAN, nº 14

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio prismático de gran porte que destaca por su volumetría rotunda dentro de la tipología y época a la que pertenece consecuencia de su situación de arrabal respecto al casco lo que le permite contar con una parcela ancha abierta al río. Su amplia fachada de cuatro alturas se encuentra bien estructurada por el ritmo de los huecos que alterna ventanas y balcones enrasados. La planta baja muestra acabado de mampostería siendo probablemente este el material de construcción de toda la fachada aunque en el resto de plantas se haya cubierto por un enfoscado abujardado que imita sillares. Las medianeras en cambio, que aparecen vistas por la desaparición del edificio anejo, se construyen en materiales más modestos como el adobe y se refuerzan con entramado de madera. Su fachada posterior presenta curiosos miradores al río.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

PUENTE DE CARLOS III

NÚMERO

71

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL AQUENDE-REAL ALLENDE

PROPIEDAD

MUNICIPAL

TIPOLOGÍA DE PARCELA

OBRA CIVIL AISLADA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII (1.755)

USO ACTUAL

VIARIO RODADO Y PEATONAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

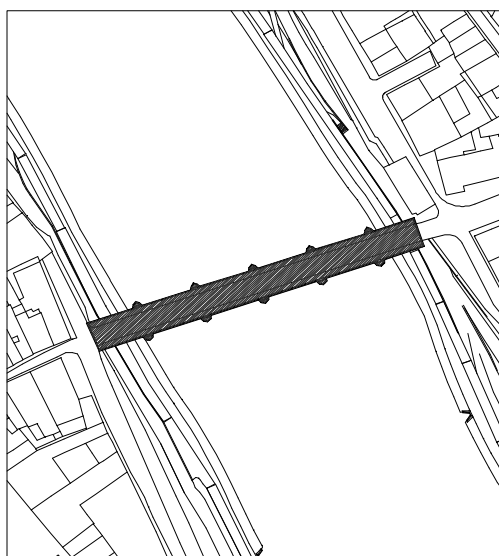
DESCRIPCIÓN

Es el puente emblemático de la ciudad, eje fundamental para la conexión entre los dos barrios tradicionales de Aquende y Allende y pieza importante del antiguo camino real, precedente de la actual Nacional I, trazado en época del rey Carlos III, a que debe su nombre.

Tiene una longitud de 106 metros que salva mediante seis arcos de medio punto apoyados sobre tajamares con remates semicilíndricos, y posee manguardias protectoras del cauce del río. Todo el puente es obra de sillería, destacando como figuras principales los dos leones adornados con los escudos municipal y real que, elevados sobre monolitos, se alzan sobre el apoyo central.

OBSERVACIONES

El puente empezó a construirse en 1.775 por los arquitectos Francisco Alejo de Aranguren y Pedro del Mazo para sustituir a otro precedente que fue destruido por la famosa riada de aquel año. A principios del siglo actual se ensanchó el tablero para permitir la circulación rodada en ambos sentidos y se instaló la barandilla metálica que protege las aceras.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN SAN NICOLÁS 1

NÚMERO

72

LOCALIZACIÓN

CALLE SAN NICOLÁS nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Se trata de un edificio de planta baja y dos de piso con un tratamiento diferenciado de sus fachadas, dotando la principal a la calle Real Allende de un rango superior merced a su construcción en piedra con sillares bien labrados que se destacan del plano de fachada para remarcar huecos e impostas, y suavizan la transición a la otra fachada redondeándose en la esquina. Los huecos se ocupan con balcones siendo el central de arco rebajado. Un alero de canes de madera es lo único que uniformiza las fachadas, siendo las restantes bastante mediocres y ofreciendo un alzado muy pobre al río. El local comercial de la planta baja rompe con la armonía compositiva del alzado principal.

OBSERVACIONES

Forma parte del entorno inmediato de la Iglesia del Espíritu Santo.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN REAL ALLENDE 10

NÚMERO

73

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL ALLENDE, nº 10

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S.XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA VACANTE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

MUY DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio singular con reminiscencias renacentistas concebido en un bloque de dos plantas con un marcado carácter horizontal. Todo él se realiza en piedra de sillería destacándose claramente las esquinas y las pilastras que flanquean la entrada con un almohadillado. La composición es simétrica, basada en un eje central de portada-balcón-remate de coronación a partir del cual se desarrolla el resto de la edificación alternando los huecos con miradores y balcones. El edificio cuenta con numerosos elementos característicos de otros periodos artísticos: medallones florales, ventanas geminadas, pilastras, frontones... que le hacen especialmente interesante a pesar del estado de abandono en que se encuentra.

OBSERVACIONES

Una tapia cierra la fachada lateral imposibilitando el paso por la que debió ser la antigua calle, a la que el edificio abre sus huecos. Han desaparecido los miradores de la fachada y el balcón corrido central.
Edificio susceptible de una urgente actuación singular para su recuperación.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA CALZADOS BENITO

NÚMERO

74

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL ALLENDE, nº 12

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO Y ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII y XX

USO ACTUAL

VIVIENDA Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Emblemático edificio mirandés cuya imagen actual resulta de la incorporación al originario caserón barroco, a principios de siglo, de un local para zapatería que, siguiendo el ritmo de huecos preesistente, aligera la planta baja con la apertura de grandes arcadas para escaparates, lo que le confiere un aspecto de caserón norteño soportalado. Sobresale su imponente alero de canecillos labrados de madera y la rejería barroca de sus grandes balcones. Esta construido en piedra aunque salvo en la fachada lateral que da al callejón y en las ménsulas de los balcones, la imposta y la cornisa, presenta sus entrepaños enfoscados imitando sillares en las esquinas.

OBSERVACIONES

También esta tapiado el fondo del callejón lateral que bordea el edificio cerrando la continuidad de una posible calle.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN OLMO 2 Y REAL ALLENDE 22 - 24 - 26

NÚMERO

75

LOCALIZACIÓN

CALLES DEL OLMO, nº 2 y R. ALLENDE nº 22, 24 y 26

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX - PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, ALGUNA VACANTE Y COMERCIOS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE, REGULAR (OLMO 2)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Conjunto de edificios que conforman un interesante alzado a la calle Real Allende que dentro de la palpable heterogeneidad de materiales y composiciones responden a una tipología de vivienda que vuelca las piezas principales a fachada, ofreciendo distintos juegos en la combinación de los cuerpos de miradores y balcones.

A pesar de su peor estado de conservación, destaca del resto el edificio de esquina de la calle del Olmo, no sólo por su acabado de ladrillo, sino sobre todo por su interesante mirador-torre que valora su posición de esquina. Del conjunto hay que destacar la proporción, la jerarquía que se establece en las barandas de los balcones y el trabajo de composición, carpintería y talla de los miradores.

OBSERVACIONES

El mal estado del mirador de esquina del nº 2 aconsejan su urgente reparación antes de que se caiga o sea eliminado como ha ocurrido en otros casos. Como anécdota reseñar el acabado de este edificio en la calle del Olmo con un enfoscado rayado y pintado simulando el ladrillo de la fachada principal.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

PUERTA DEL ARENAL

NÚMERO

76

LOCALIZACIÓN

CALLE DEL OLMO, nº 14

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVI Y S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDA VACANTE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

MUY DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

La puerta del Arenal debió situarse hacia la confluencia de las actuales calles del Olmo y Arenal. Los restos que aún permanecen en pie, de tres plantas de altura, debieron ser uno de los pilares en que se apoyaba la puerta.

Se trata de un torreón de planta cuadrada, de buena piedra de sillar en sus esquinas y vanos, siendo el resto de sus muros de mampostería. Por su lado norte ofrece un paramento prácticamente cerrado con sólo dos huecos, uno de ellos original, en la parte inferior; en la cara oeste se aprecian cuatro vanos, de los cuales dos de ellos, los más pequeños, corresponden a las hechuras originales del edificio; en el lado sur no se aprecia hueco alguno salvo los realizados con posterioridad para comunicarse con el edificio adyacente; por último, el lado este se funde con la edificación posterior que se le adosó.

OBSERVACIONES

La desaparición por ruina de la mayor parte de los edificios de la calle Arenal que formaban parte de la manzana donde se encuentra la torre permite apreciar ahora la potencia formal de este edificio, último vestigio de las puertas que antaño permitían la entrada a los recintos amurallados.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN OLMO 28

NÚMERO

77

LOCALIZACIÓN

CALLE DEL OLMO, nº 28

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

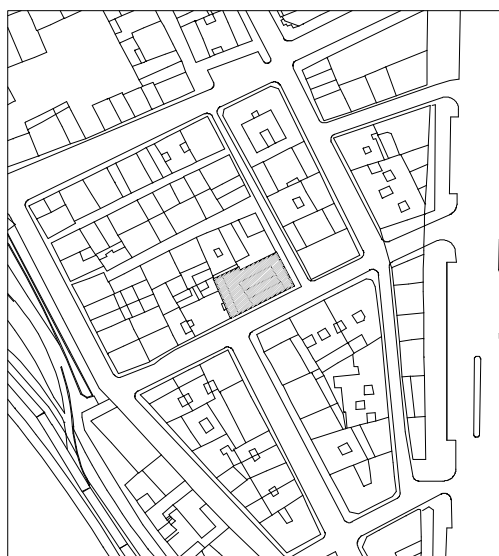
INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

Esta edificación resulta anecdótica dentro de la trama urbana donde se ubica por constituir uno de los pocos ejemplos de vivienda unifamiliar exenta con jardín, dentro del tipo de manzana cerrada y compacta propia del ensanche de Allende. Se trata de un típico chalet con influencias de los caseríos vascos pero acomodando el aire rustico de aquellos al rigorismo formal que le impone su condición urbana. Son los diversos enfoscados y revocos los que adoptan las formas y texturas de los materiales tradicionales imitando las piedras y recercados de madera. El alzado principal se somete al figurativismo regionalista de inspiración norteña y presenta como motivo central un labrado mirador de madera a semejanza de la típica galería montañesa.

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO DE LA VASCA

NÚMERO

78

LOCALIZACIÓN

CALLE LEOPOLDO LEWIN, nº 2 y DEL OLMO, nº 3

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

SEGUNDA MITAD S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, HOSTELERÍA Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Presenta este edificio fachadas a tres calles, una de ellas no contigua con las otras dos, lo que le hace corresponderse en planta con una especie de L. Sus cuatro alturas están realizadas a base de grandes sillares de formas regulares. Sigue esquemas eclécticos sobre todo en los aspectos decorativos en los que se incluyen motivos barrocos como los óculos que coronan las líneas de las ventanas o renacentistas como los remates de estas mediante molduras en forma de frontón triangular o entablamentos y frisos decorados. Mientras que los huecos de los pisos son arquivadados, apareciendo algunos pareados, los de la planta baja se cierran en arco rebajado. La esquina se resuelve con una especie de semicolumna que sirve de sostén al cuerpo de miradores en rotonda.

OBSERVACIONES

Alberga en su planta primera el tradicional restaurante mirandés de "la Vasca" cuyo renombre nos da pie a la denominación así del edificio.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN OLMO 1

NÚMERO

79

LOCALIZACIÓN

CALLE DEL OLMO, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

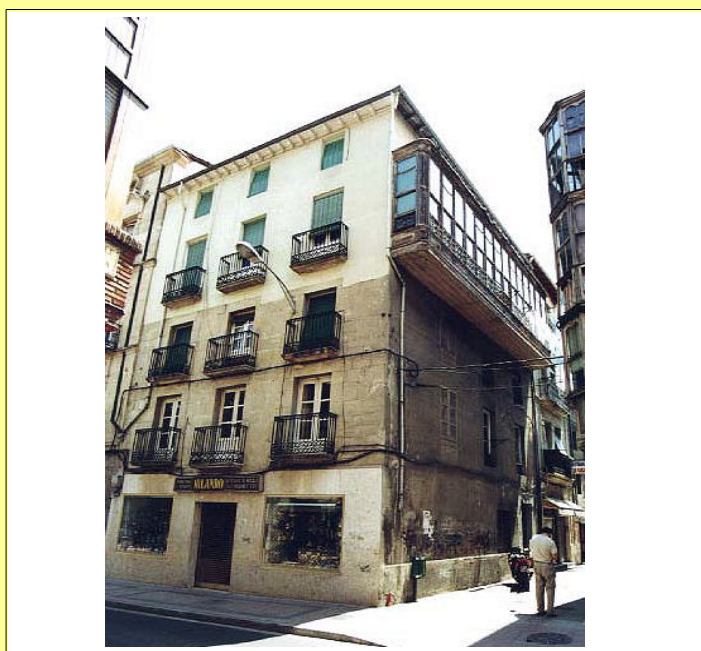
Sobrio edificio de viviendas cuya composición de líneas se apoya en una sencilla simetría estructural relegándose los elementos decorativos prácticamente a la rejería de los balcones. Aunque presenta cinco alturas, la diferencia de materiales entre las tres primeras en piedra y las dos últimas enfoscadas, la alteración del orden jerárquico de los balcones en la tercera planta y la presencia de una galería corrida aislada sólo en ella, hacen suponer un recrecimiento del edificio originario con las dos últimas plantas añadidas. En la fachada a la calle del Olmo, aún mas austera y dominada por el peso descompensado de la gran galería en una planta tan alta, aparecen trampantojos de huecos simulados en la esquina.

OBSERVACIONES

En tiempos este edificio contó con un cuerpo de elegantes miradores en sus huecos centrales más en consonancia con la imagen del resto de la calle que la que ofrece ahora con la línea de balcones que les sustituyen.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN OLMO 5 - 7 - 9

NÚMERO

80

LOCALIZACIÓN

CALLE DEL OLMO, nºs 5, 7 y 9

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

A pesar de responder a tipos de vivienda más modestos asentados sobre pequeñas parcelas muy similares sin patios intermedios que permitan abrir huecos fuera de sus dos fachadas, y de que sus materiales y acabados se muestran pobres y desprovistos de cualquier alarde ornamental o constructivo, sus fachadas principales se esfuerzan por mantener la imagen tradicional del casco dotándose de balcones y miradores, que en su conjunto variopinto consiguen imprimir una imager característica para la calle del Olmo.

OBSERVACIONES

En la tapia contigua a estos edificios se localizan restos de la antigua muralla del recinto de Allende.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN LEOPOLDO LEWIN 6 - 8

NÚMERO

81

LOCALIZACIÓN

CALLE LEOPOLDO LEWIN, nºs 6 y 8

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES, ALGUNOS VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE (6) Y REGULAR (8)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

Son sus miradores de madera los que infunden carácter a estos dos edificios que a pesar de sus diferencias consiguen ofrecer un conjunto armonizado compensando la horizontalidad de la galería corrida que ocupa la totalidad de la fachada de uno, con la verticalidad del cuerpo de miradores que enfatiza el eje de simetría del otro. Constatar la presencia de algún elemento anecdótico sin excesivo interés por su simpleza y mal estado como el pequeño mirador-escaparate de la primera planta del nº 8. El acabado a base de enfoscado abujardado imitando sillares es característico de los edificios de esta época.

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN LEOPOLDO LEWIN 1

NÚMERO

82

LOCALIZACIÓN

CALLE LEOPOLDO LEWIN, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCAL VACANTE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

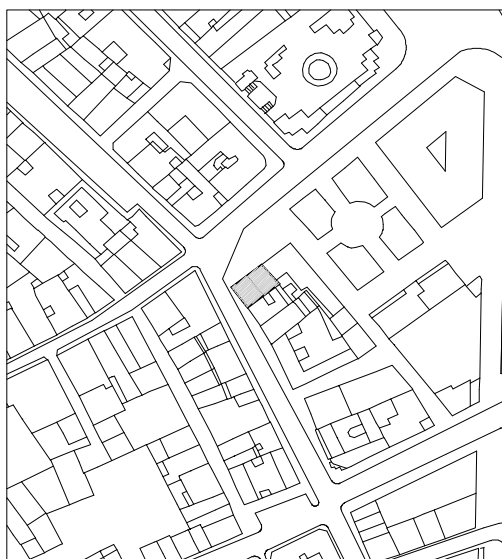
INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

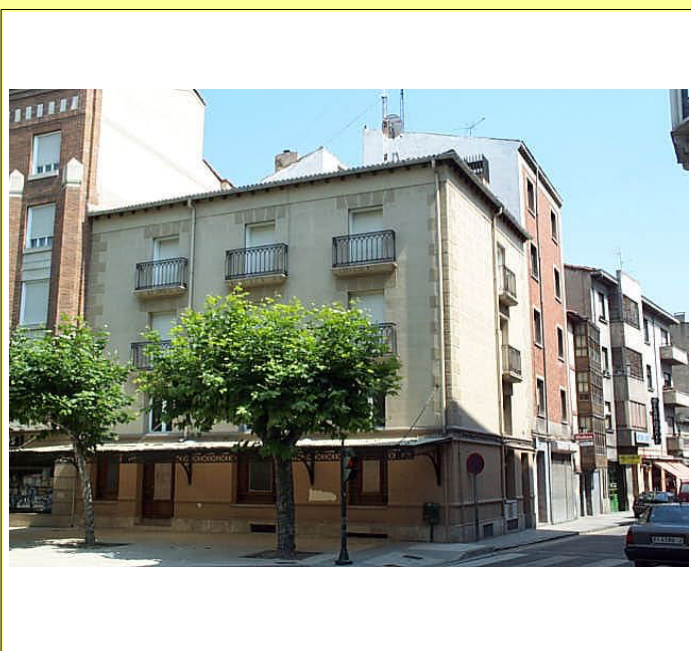
Edificio de ensanche con serena armonía en sus líneas compositivas que constituye un interesante ejemplo del buen hacer de los maestros de obras de principios de siglo. Su fachada es sobria, relegando lo ornamental a la cerrajería de los balcones y a los enfoscados en relieve que imitan sillares en dinteles y esquinas. Un zócalo corrido a modo de plinto de basamento y un alero con canecillos de madera sirven como elementos de relación entre las dos fachadas. Destaca como elemento original la marquesina volada con cerchas y celosías de hierro forjado que enmarca un espacio de calle incorporado a modo de atrio al local de la planta baja.

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

NÚMERO

83

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL ALLENDE, nº 5

PROPIEDAD

ECLESIÁSTICA

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EXENTA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ROMÁNICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XIII

USO ACTUAL

DOTACIONAL RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE, DEFICIENTE EL ÁBSIDE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Declarado Monumento Histórico Artístico Nacional

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

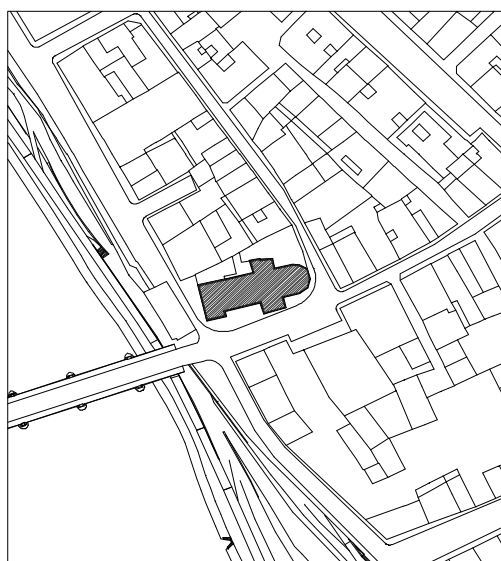
La iglesia tiene una sola nave de planta basilical con crucero. La portada, como es común en el románico, se orienta al sur y el ábside al este. Los muros son de sillería dispuestos en hiladas muy regulares. El ábside es poligonal, de cinco lados con sus correspondientes ventanas bajo grandes arcadas, al modo cisterciense. En el interior el ábside se cubre con bóveda de horno gallonada, mientras que el resto de la nave presenta bóveda de crucería sencilla.

La portada está formada por tres arquivoltas apuntadas cobijadas por un guardapolvo. Al igual que el ábside, la portada se asienta sobre un rebanco desde el que parten las columnas. Es característico de la iglesia la profusión de mascarones que decoran tanto los canecillos como los capiteles.

OBSERVACIONES

La iglesia constituye la obra de mayor interés artístico de la ciudad y está declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional desde el 3 de Junio de 1931. El ábside de la iglesia, protegido por una verja perimetral, aunque no tiene problemas estructurales, si presenta un serio deterioro de los elementos decorativos debido a la degradación de la piedra

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN BILBAO 6 - 8

NÚMERO

84

LOCALIZACIÓN

CALLE BILBAO, nºs 6 y 8

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

POPULAR ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, HOSTELERÍA Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE (6), REGULAR (8)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

Conjunto de dos edificios con fachadas al Ebro uniformizadas por el color rojo de sus ladrillos y plaquetas y los sillares de sus plantas bajas. Cuentan con miradores y balcones tradicionales en las distintas plantas salvo en las últimas donde se abren huecos sencillos.

La fachada posterior del nº 6 es recorrida por una galería acristalada típica de los alzados interiores que se abren a los patios o a calles secundarias durante esta época. En el lateral del nº 8 aparece un elegante mirador en la tercera planta que se encuentra bastante deteriorado actualmente.

OBSERVACIONES

Forman parte del entorno inmediato de la Iglesia del Espíritu Santo, y del alzado más digno del paseo del Ebro en Allende.

El nº 8 fue recrecido una planta, introduciendo una disposición de huecos ajena al resto de la fachada que distorsiona el alzado original.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN BILBAO 16

NÚMERO

85

LOCALIZACIÓN

CALLE BILBAO, nº 16

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

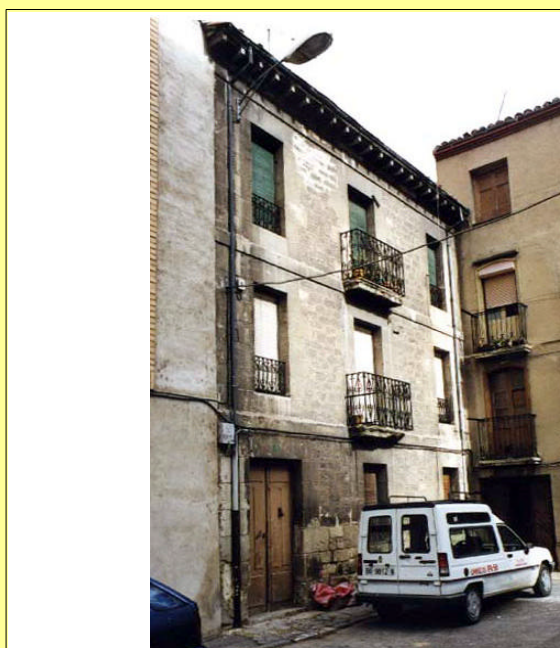
Edificio de sobria composición realizado en piedra, con tres hileras de huecos adintelados que estructuran una fachada simétrica elegantemente resuelta, disponiendo balcones centrales volados sobre ménsulas de piedra enfatizando el eje y otros enrasados no completos en los flancos. La reja de forja también se adecúa a la jerarquía de los huecos y constituye el único elemento ornamental del conjunto. La piedra aparece perfectamente despiezada en los sillares que enmarcan los huecos y las líneas de imposta, mientras que los entrepaños de sillarejo se encuentran recubiertos de revoco en sus juntas. Un zócalo ligeramente destacado del paño de fachada y un alero volado de canes de madera enmarcan la fachada.

OBSERVACIONES

Las ménsulas de los balcones centrales han sufrido serias pérdidas de masa quedando la piedra profundamente descarnada.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN CARRETAS 5

NÚMERO

86

LOCALIZACIÓN

CALLE CARRETAS, nº 5

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

Edificio de cuatro plantas ejecutado según los esquemas tradicionales de las sustituciones de finales del XIX, que incorpora a la parcela un patio interior para el saneado de las dependencias intermedias, y sigue un tratamiento ortodoxo en la composición de su fachada con un cuerpo de miradores centrales enfatizando el eje de simetría flanqueado por series de balcones a cada lado para rematarse con un alero de canes de madera. La planta baja se constituye en zócalo diferenciándose del resto en acabado y composición.

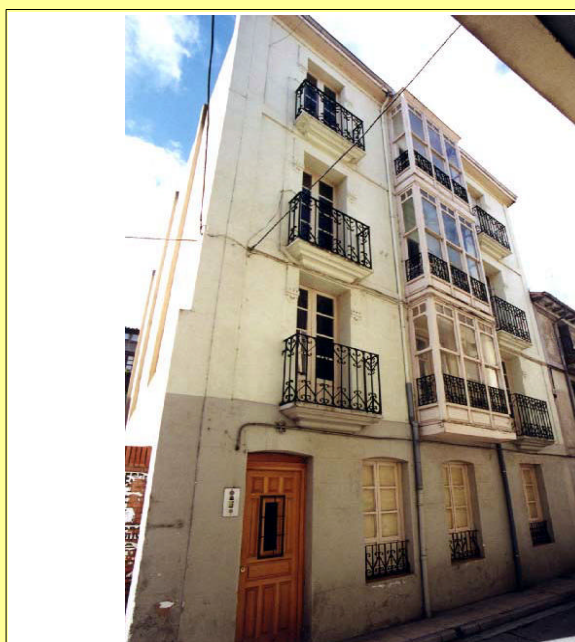
OBSERVACIONES

La liberación del entorno de la iglesia del Espíritu Santo implica que una de las medianeras de este edificio pase a ser fachada con lo que habría que considerar su tratamiento.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN CARRETAS 13 - 15

NÚMERO

87

LOCALIZACIÓN

CALLE CARRETAS, nºs 13 y 15

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S. XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y TALLER

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR (15) Y DEFICIENTE (13)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

Pareja de edificios con fachadas estructuradas en organizaciones simétricas de las que resultan composiciones bastante diferentes. Mientras que el nº 13 enfatiza el eje de simetría con una disposición de balcones enrasados que seorean hasta casi geminarse por el propio eje, dejando el resto de la fachada ciega, el nº 15 formaliza su simetría con la ubicación de miradores en los extremos, dejando en este caso el paño ciego en el propio eje. El resultado es un predominio de la verticalidad en el primero, que se acentúa con una mayor altura, y de la horizontalidad en el segundo que parece equilibrar disponiendo sus elementos de valor en los extremos. Ambos se muestran enfoscados, el primero valorando líneas de imposta y recerco de huecos con bicromía y el segundo con el típico revoco a la catalana imitando sillares.

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN CARRETAS 16

NÚMERO

88

LOCALIZACIÓN

CALLE CARRETAS, nº 16

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDAS VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

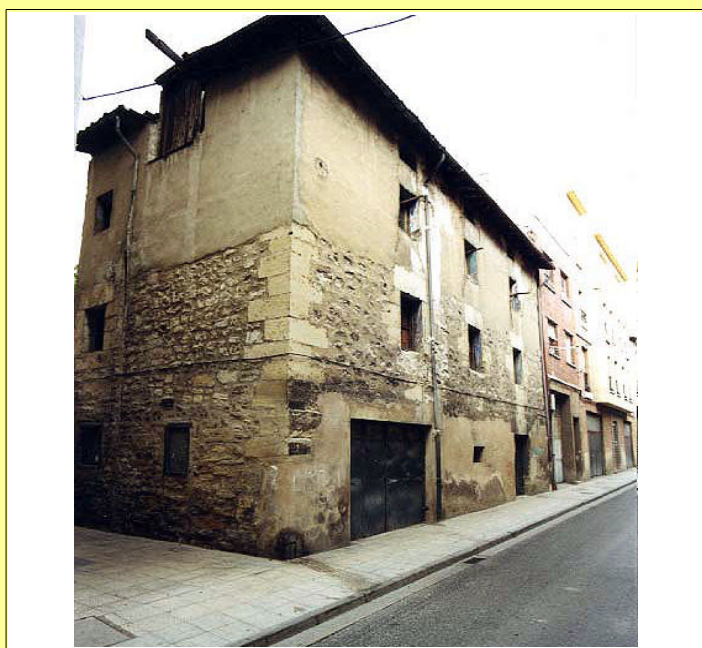
Este edificio es probablemente el último vestigio del caserío antiguo que poblaba el recinto intramuros de Allende. De planta sensiblemente trapezoidal y tres alturas mas una más bajo cubierta, los grandes sillares reforzando la esquina y los pequeños huecos enmarcados por estos dejan traslucir la antigüedad de la edificación y el hacer de épocas pasadas de las que van persistiendo cada vez menos testimonios sobre todo en Allende. Una mampostería concertada compone los entrepaños de fachada ocultándose en algunos tramos por restos del enfoscado con el que se pretendía conseguir una mayor dignidad uniformizando las fachadas. Destaca como detalle original la tronera que rompe la continuidad del alero de canes de madera arrancando desde el forjado de la última planta.

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN REAL ALLENDE 7 Y CARRETAS 2

NÚMERO

89

LOCALIZACIÓN

CALLES REAL ALLENDE, nº 7 y CARRETAS, nº 2

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, FARMACIA Y LOCALES VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

Este par de edificios cuentan con una apariencia formal muy similar en su alzado a la calle Real de Allende, que parece complementarse al compensar la verticalidad del más estrecho y de mayor altura en la esquina, con la horizontalidad del otro, propiciada por los huecos corridos de su última planta. Salvo en estas diferencias que lejos de distanciarles los integra, ambos cuentan además con los mismos acabados, un enfoscado en tono blanco que resalta en esquinas e impostas de las plantas altas y que contrasta con el de la planta baja de fabrica en gris oscuro, y sobre todo con el mismo tipo de huecos ocupados por amplios balcones enmarcados en recercados y con capialzados remetidos y una trabajada rejería rematada por bolas. Es más dudoso el alzado del nº 2 a la calle Carretas ocupado por un cuerpo volado cerrado bastante inexpresivo.

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CINE NOVEDADES

NÚMERO

90

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL ALLENDE, nº 9

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XX (1.931)

USO ACTUAL

CINE

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

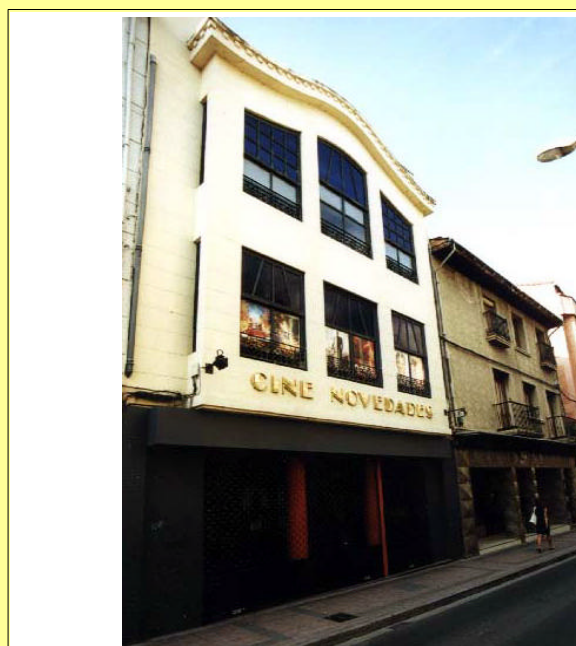
Se trata de un edificio que representa un salto evolutivo en la carrera del renombrado arquitecto Fermín Álamo que intenta superar los estilos históricos con un abandono progresivo de los elementos decorativos para interesarse por las nuevas concepciones ligadas al racionalismo, aunque no acabe por completo de reformar sus esquemas constructivos y se quede en un eclecticismo puro cercano al funcionalismo. El cambio es apreciable sobre todo en el cuerpo central volado que pudiera entenderse como una evolución del mirador de madera que pasa a integrarse de lleno al edificio realizándose con los mismos materiales de fachada. La cornisa ondulada retoma en cambio un cierto ornamento con metopas neoclásicas y sus líneas curvas se reproducen en los dinteles de los huecos superiores, aproximándose al modernismo.

OBSERVACIONES

La salida de emergencia del cine se produce por la calle Carretas a la que el edificio presenta una pequeña fachada de sencilla composición siguiendo los mismos esquemas de simplificación.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN REAL ALLENDE 11

NÚMERO

91

LOCALIZACIÓN

CALLE REAL ALLENDE, nº 11

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S. XVIII

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y COMERCIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

La monumentalidad de este edificio reside en la generosidad de su fachada a la que se abren balcones de grandes dimensiones que atestiguan su pasado de casona barroca. Estos se disponen en dos hileras que flanquean otro gran ventanal central y se suceden jerarquizándose de una planta a otra. El remate con bola de sus jaulas de forja contribuye a realzar su importancia. Aunque se trate de un edificio construido en piedra su fachada se muestra al exterior con un esgrafiado de rombos punteados que debió corresponderse con alguna restauración posterior que se apuntó al gusto muy difundido a principios de siglo de los estucados imitativos "a la catalana". Un gran alero de madera cierra el conjunto.

OBSERVACIONES

La adecuación de la planta baja para comercio hizo su "personal" aportación al edificio introduciendo un soportal corrido con una decoración a base de aplacados con relieves piramidales en la línea de la decoración geométrica de la fachada.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN LA REJA 5 - 7 - 9 - 11 - 13

NÚMERO

92

LOCALIZACIÓN

CALLE DE LA REJA, nºs 5, 7, 9, 11 y 13

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y HOSTELERÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE, REGULAR (nº 13)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

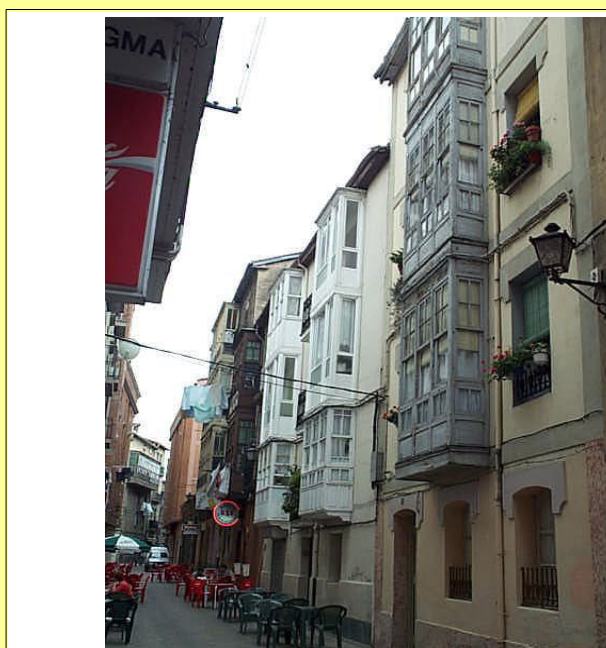
Conjunto de edificios de las primeras décadas del siglo XX con la caracterización propia de la vivienda de ensanche que configura la escena urbana tradicional. De alturas entre 3 y 4 plantas que se van alternando provocando continuos saltos de aleros, son los cuerpos volados de miradores con distinta estructuración de huecos y perfilaría de madera, los que proporcionan la imagen formal del conjunto. Algunos de los edificios presentan balcones con rejerías de forja como recurso ornamental. Los enfoscados en distintos tonos y texturas constituyen los acabados dominantes. Aunque también aparece el típico alero de canecillos de madera, resulta novedosa la aparición de cornisas de fábrica, y hormigón.

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN STA. LUCÍA 1

NÚMERO

93

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nº 1

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Es un edificio de planta rectangular con fachada a dos calles, una alargada a Santa Lucía por la que tiene la entrada y otra más estrecha pero de mayor importancia compositiva a Real Allende. Consta de planta baja dedicada íntegramente a locales comerciales y dos plantas de viviendas. La fachada de la calle Real nos ofrece una magnífica galería-mirador de madera, redondeada en sus extremos y con elementos de forja en los antepechos, que abarca casi todo el cuerpo de viviendas. El alzado de Sta. Lucía presenta una primera parte ciega para organizarse luego con tres filas de balcones centrales y otra de ventanas en el extremo. Respecto a los acabados, se emplea el estucado punteado "a la catalana" que pretende imitar a la piedra para realzar la categoría de la obra y que tuvo su auge en Miranda en los años 20.

OBSERVACIONES

En el Plan General actual aparece marcada la alineación de la calle Santa Lucía siguiendo la línea de fachadas del resto de inmuebles de la calle lo que dejaría fuera de ordenación a la mayor parte de este edificio. Dada la anchura de la vía creemos que se debería mantener excepcionalmente la alineación de este casa y en todo caso permitir el recrecimiento de una planta retranqueándose a la alineación general de la calle.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN STA. LUCÍA 15

NÚMERO

94

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nº 15 y LA REJA, nº 16

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX (1.916)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Edificio de perfecta simetría en sus tres fachadas, dos de ellas exactamente iguales, cuyo eje principal se resalta con una línea de miradores que sobrepasa la cornisa para rematarse con un frontón abuhardillado. El acabado de la fachada es un estucado que pasa a revestir al material de construcción, quedando el ladrillo visto relegado a una función meramente decorativa, utilizándose en la vuelta de los vanos formando dinteles curvos de arco rebajado. El resalte sobre el plano de fachada de las líneas de imposta y de las esquinas marca la estructuración compositiva del edificio rematada por una cornisa en alero con recreación de canchillos.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN STA. LUCÍA 21

NÚMERO

95

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nº 21

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX (1.923)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

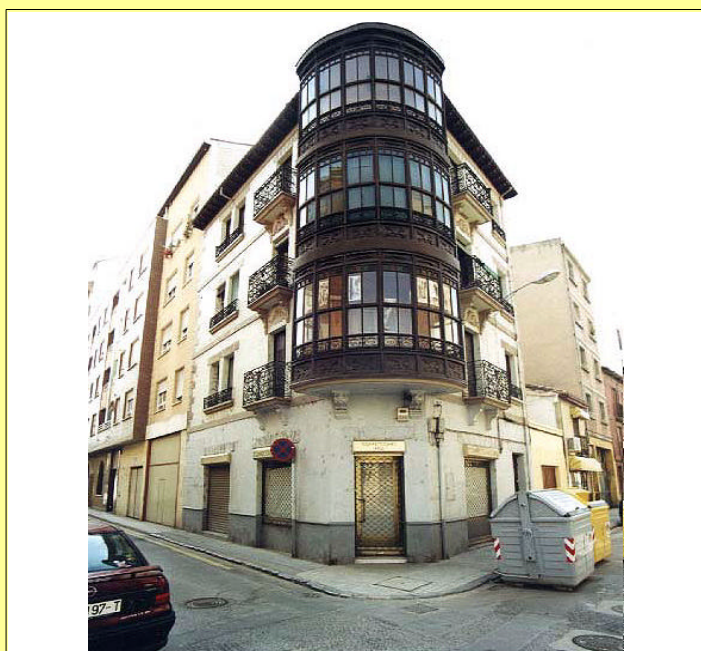
Dentro de las sucesivas influencias que la arquitectura residencial mirandesa tiene a principios de siglo que varían entre el modernismo, diversos eclecticismos y opciones más académicas, este ejemplo más adscribible en la línea ecléctica, no oculta un grado de corrección y un notable oficio detectable, por ejemplo, en el modo con que resuelve la composición de la fachada en la que destaca la presencia potente del mirador curvo de esquina como charnela articuladora de los alzados a cada calle, ligeramente diferenciados, en los que los huecos se gradúan en orden de decreciente jerarquía conforme se alejan de la esquina. A esta gradación contribuyen la intensidad de elementos ornamentales presentes, desde la forja de las barandillas hasta las ménsulas y dinteles más o menos trabajados de los distintos huecos.

OBSERVACIONES

Es otro de los edificios que entre los años 20 y 30 construyó en Miranda el gran arquitecto riojano Fermín Álamo.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

EDIFICIO EN STA. LUCÍA 37

NÚMERO

96

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nº 37

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX (1.916)

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y TALLER

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

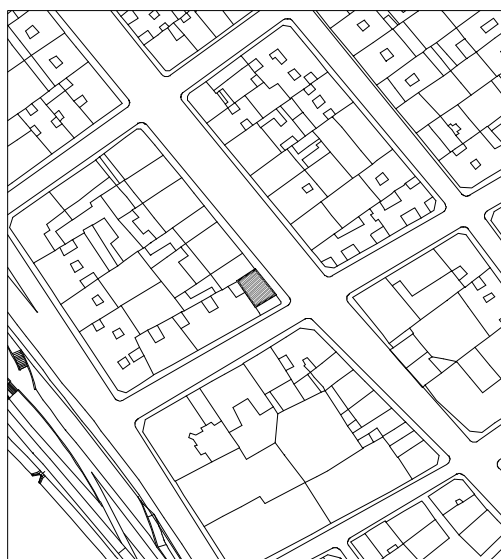
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

A pesar de tratarse de un edificio de viviendas su lenguaje parece adscribirse a un eclecticismo asociado a la arquitectura industrial de principios de siglo, como evidencia su volumetría paralelepípedica con cubierta a dos aguas, poco corriente en edificios en esquina. Su estricta composición simétrica parece obviar esta situación de esquina relegando a los huecos la función de estructurar dos fachadas, sólo relacionadas por un plinto de piedra que hace de basamento del conjunto y por la solución formal de estos, con dinteles de ladrillo en arco rebajado, que destacan del resto del tratamiento del edificio, revocado según la tendencia dominante en el momento. Dentro de la austeridad ornamental general destaca el gran arco de ladrillo que enmarca la entrada y se prolonga hasta el zócalo.

OBSERVACIONES

El desbordamiento en altura y en alineación de la construcción circundante ha dañado la imagen de conjunto.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN SANTA LUCÍA 39 - 41 - 43 - 45 - 47 - 49

NÚMERO

97

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nºs 39, 41, 43, 45, 47 y 49

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE, REGULAR (nºs 45 y 47)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

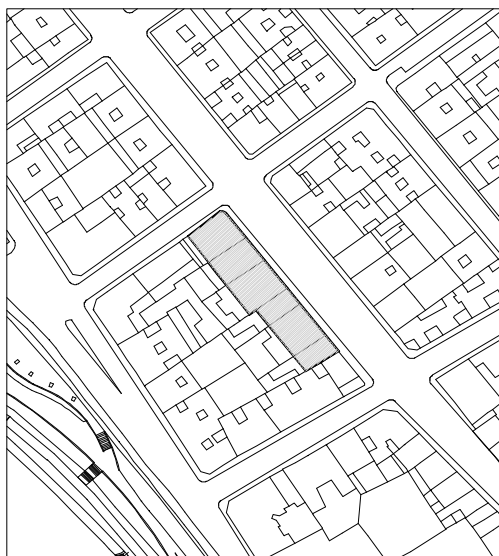
INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

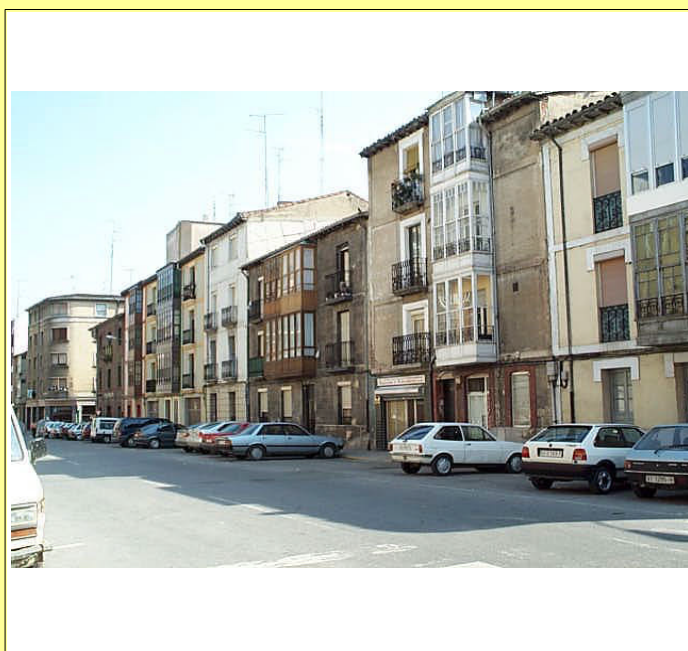
El alzado que forman estos seis edificios más el situado en el nº 37, de mayor relevancia arquitectónica, que abarca todo el frente de la manzana delimitada por las calles Pérez Galdós y Toledo, nos muestra claramente el tipo de construcción que originalmente se levantó sobre esta calle representativa del ensanche mirandés. El conjunto no ha sufrido casi ninguna modificación desde que las casas se edificaron en los albores de este siglo que ahora concluye, es por esto que, independientemente de los valores que cada casa posee, el conjunto es el que ofrece el atractivo principal. Las casas tienen entre 3 y 4 alturas como era habitual en la época y se componen con diversos juegos donde alternan cuerpos de miradores, balcones y ventanas con los muros enfoscados y pintados, todo se remata con un alero apoyado en canchillos de madera.

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN STA. LUCÍA 2

NÚMERO

98

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nº 2

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

RACIONALISTA

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRIMERA MITAD S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

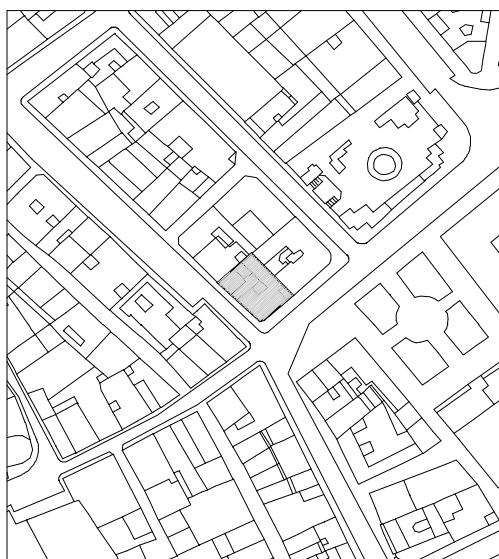
INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

El edificio, impregnado de un lenguaje de influencias racionalistas y expresionistas, se resuelve con una clara respuesta a su situación de esquina, adoptando una solución típica de las propuestas modernas: la de volar sobre la planta baja un cuerpo saliente redondeado con ventanal corrido que establece la continuidad entre ambas fachadas. Estas siguen una organización clásica en basamento, cuerpo principal delimitado horizontalmente por impostas y verticalmente por cuerpos avanzados, y planta alta sin voladizos y rematada por una cornisa superior. Un tratamiento de revoco liso uniformiza el conjunto, enfatizando con un fajeado el cuerpo curvo de esquina de la planta alta, ya sin vuelo, y coronado con un peto sobresaliente por encima de la cornisa.

OBSERVACIONES



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN STA. LUCÍA 8 - 10

NÚMERO

99

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nºs 8 y 10

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

FINALES S.XIX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES (UNO VACANTE)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Son edificios de vivienda colectiva que comienzan a alejarse de la arquitectura más tradicional propia del casco histórico para emparentarse con los ejemplos de sustitución que surgen en este y la arquitectura residencial del ensanche. Así, el nº 10, fechado hacia 1.880, tiene ciertas semejanzas con el nº 8 de la Plaza del Mercado. Está realizado en piedra utilizando sillares resaltados y remarcando enjarjes en las esquinas y los vanos, (de un arco sumamente rebajado), mientras que el resto de paramentos se construye en sillarejo. El nº 8, una planta mayor, utiliza el ladrillo aplantillado como material de fachada, circunstancia propia de primeros de siglo en Miranda. Un recerco en piedra con un ornamento geométrico labrado en los dinteles pone en valor los balcones, que junto a los miradores son los recursos formales de ambas fachadas.

OBSERVACIONES

La poca integración de los bajos comerciales con el resto de la fachada es casi una constante en la arquitectura de Miranda. Los cerramientos, los colores, los acabados y las formas parecen ajenas al edificio que tienen encima. En este caso tampoco ha sido afortunada la sustitución de dos de los tradicionales miradores de madera por otros de aluminio.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN STA. LUCÍA 14 - 16 Y SORRIBAS 16

NÚMERO

100

LOCALIZACIÓN

CALLES SANTA LUCÍA, nº 14 y 16, Y SORRIBAS nº 16

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN ENTRE MEDIANERAS Y EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE, REGULAR (nº 16 Sta. Lucía)

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

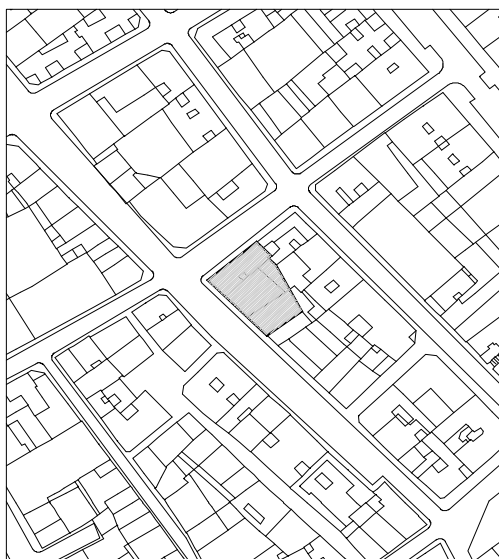
DESCRIPCIÓN

Estos tres edificios de viviendas nos hablan de la evolución arquitectónica de los primeros años de este siglo. Así, el más pequeño, situado en el nº 14, mantiene todavía la mampostería como material básico para los muros aunque adopta ya el mirador como solución para los huecos. El nº 16, con una composición bastante similar aunque con un hueco más en el eje posibilitado por su mayor anchura, utiliza la piedra sólo en la planta baja pasando al ladrillo visto en los cuerpos superiores. Los dos edificios comparten la línea del tradicional alero. El edificio de la esquina, una planta mayor, responde a parámetros de una arquitectura más culta: la fachada estucada, los distintos tipos de huecos, la cornisa moldurada y la ornamentación de balcones y miradores toman referencias de los diferentes neoestilos que imperaban entonces.

OBSERVACIONES

Estos edificios junto a los de la ficha anterior y el pequeño bar que hace de nexo de unión entre los dos grupos forman uno de los tramos más representativos de la arquitectura del primer ensanche de Miranda.

El nº 16 de la calle Sorribas, fechado en 1925, es obra del que fuera arquitecto municipal Fermín Álamo Ferrer, autor por otra parte, de la mayoría de edificios de la época y figura clave de la arquitectura mirandesa.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN STA. LUCÍA 32

NÚMERO

101

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nº 32

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES (DOS VACANTES)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

REGULAR

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN

Este edificio de viviendas de notables proporciones fechado hacia 1915 es otro interesante ejemplo de la evolución arquitectónica de principios de siglo que tiene lugar en la calle Santa Lucía. En este caso, el ladrillo que había tenido un gran protagonismo en los primeros años, pasa a considerarse como mero elemento decorativo, utilizándose sólo en la vuelta de los vanos; por contra, se introduce el estucado como acabado fundamental de las fachadas. El remonte de una planta de este edificio obra del arquitecto José Oroz en 1925, además de afear notablemente la casa, nos permite saber por los datos del archivo municipal que el edificio era propiedad de la compañía Electro-Mirandesa, de ahí quizá ese aire industrial que tiene el bloque, acentuado por la utilización del ladrillo y el remate a dos aguas del testero.

OBSERVACIONES

Ese mismo aspecto industrial, un remate similar y un parecido uso del ladrillo en el edificio situado en la esquina opuesta (Santa Lucía 37), hacen pensar en un origen y autoría común de las dos construcciones.

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASAS EN STA. LUCÍA 40 - 42

NÚMERO

102

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nºs 40 y 42

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS Y LOCALES VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Esta pareja de edificios bastante similares adopta ya las cuatro plantas de altura que sigue el estándar habitual del momento, manteniendo el tradicional alero de madera como remate. Ambos utilizan la plaqueta de ladrillo como acabado de sus muros, en uno de los casos de un poco frecuente color crema. En su composición se inclinan por la disposición simétrica de los huecos de la fachada: mientras que el nº 40 opta por una pareja de miradores en los extremos y un hueco con balcón en el eje, el nº 42 coloca un gran mirador central y desplaza los balcones hacia los lados. Son edificios bastante sobrios que responden a la arquitectura original de esta calle de ensanche.

OBSERVACIONES

Los locales comerciales situados en los bajos de estas casas, al igual que otros de la misma calle, se encuentran cerrados, lo que atestigua un evidente declive del comercio tradicional minorista y también una cierta atonía de esta calle fuera de ambiente más dinámico de otras próximas.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

CASA EN STA. LUCÍA 46

NÚMERO

103

LOCALIZACIÓN

CALLE SANTA LUCÍA, nº 46

PROPIEDAD

PARTICULAR

TIPOLOGÍA DE PARCELA

EDIFICACIÓN EN ESQUINA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ECLÉCTICO

SIGLO-ANTIGÜEDAD

PRINCIPIOS S. XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Fechado probablemente a finales de los años 20, la principal novedad de este edificio en relación a los anteriores es el nuevo tipo de mirador que presenta. Esta pieza, tan profusamente utilizada y concebida como un elemento individualizado de carpintería que se adosaba a la fachada o como en este caso a la esquina para enfatizarla, pierde su antiguo tratamiento se integra plenamente en el edificio al tratarse ahora de un cuerpo volado y cerrado realizado con los mismos materiales que el resto de la casa, donde se abren generosos huecos. El resto del edificio utiliza los materiales y el repertorio ornamental habitual: estucados en las lisas fachadas, ladrillo en los dinteles, parejas de balcones volados en contraposición a otro enrasado que marca la puerta y un alero de madera sustentado por unas piezas livianas a modo de escuadras.

OBSERVACIONES

Podríamos decir que este interesante edificio anuncia un cambio estilístico hacia el racionalismo. Contrariamente a lo que suele ser habitual en los edificios de la calle, aquí la planta baja se destina íntegramente a viviendas y no hay locales comerciales en el edificio.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

PLAZA DE ESPAÑA

NÚMERO

104

LOCALIZACIÓN

PLAZA DE ESPAÑA

PROPIEDAD

PÚBLICA

MORFOLOGÍA

RECTANGULAR

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

RENACENTISTA, NEOCLÁSICO Y POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XIV - S.XX

USO ACTUAL

ESPACIO PÚBLICO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

Catalogado

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

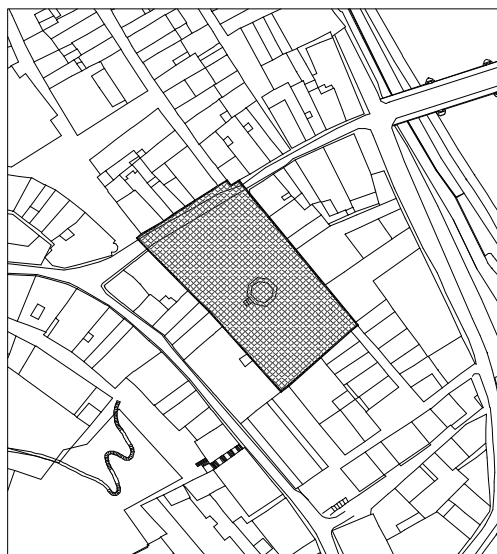
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

Antigua plaza del Rey, constituye un interesante espacio estancial, ubicado en el corazón del casco medieval del viejo barrio de Aquende y abierto a la calle Real, que queda formalizado por un templete de música en su zona central y un rectángulo perimetral arbolado con bancos. Adquiere su configuración actual durante las primeras décadas de este siglo, conformando un amplio espacio urbano moderno en el interior de una estructura urbanística medieval. Presenta una tipología edificatoria característica de finales del siglo pasado y principios de éste, aunque con algunos edificios más antiguos, pues a ella se asoman alguna de las obras más significativas de la arquitectura civil mirandesa, como los dos palacios blasonados del siglo XVI o el edificio neoclásico del Ayuntamiento.

OBSERVACIONES

El tratamiento peatonal con que cuenta la plaza de España es relativamente reciente, pues hasta finales de los años 80 tenía circulación rodada en todo su perímetro. La formalización del actual espacio data de los años 20, cuando fueron derribados los edificios que la separaban de la calle Real de Aquende.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

PLAZA DE SANTA MARÍA

NÚMERO

105

LOCALIZACIÓN

PLAZA Y TRAVESÍA DE SANTA MARÍA

PROPIEDAD

PÚBLICA

MORFOLOGÍA

IRREGULAR

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

GÓTICO, ECLECTICO Y POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XIV - S.XX

USO ACTUAL

ESPACIO PÚBLICO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ACEPTABLE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

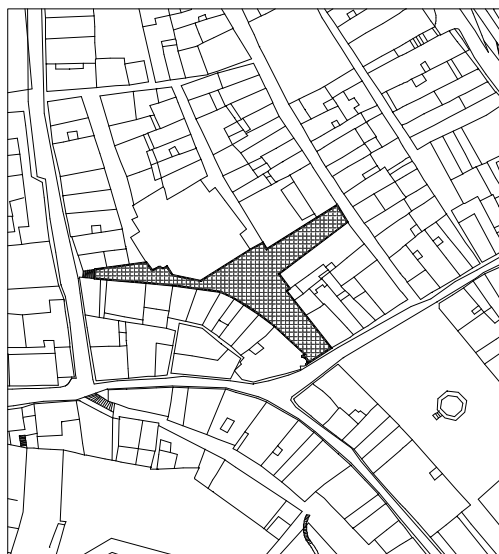
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

La estructura urbana medieval aparece claramente patente en la pequeña plaza de Sta. María, en la que calles de alineaciones irregulares confluyen delante de la iglesia para conformar un pequeño espacio estancial a los pies de ésta. Su disposición originaria perdurará hasta principios de siglo cuando el crecimiento de la ciudad comienza a ordenarse y la necesidad de mayores espacios públicos conlleva la ampliación de los existentes. Esto motivará la apertura de una nueva calle entre la plaza y la calle San Juan cuya anchura y los edificios emblemáticos que alberga como el Teatro Apolo o la Escuela Taller, harán cambiar la fisonomía de la plaza que se extiende hacia la nueva travesía incorporándola. El tratamiento de la plaza se limita al pavimento y a una fuente ornamental en la travesía.

OBSERVACIONES

No hace mucho podían apreciarse delante de la iglesia varios plátanos que hoy se echan de menos ante la excesiva dureza del tratamiento de la plaza.



Situación en plano



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

ALZADO DE AQUENDE AL EBRO

NÚMERO

106

LOCALIZACIÓN

DEL PUENTE DE CARLOS III AL DEL FERROCARRIL

PROPIEDAD

PARTICULAR

MORFOLOGÍA

LONGITUDINAL

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

POPULAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XVIII - S.XX

USO ACTUAL

VIVIENDAS, MUCHAS VACANTES

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

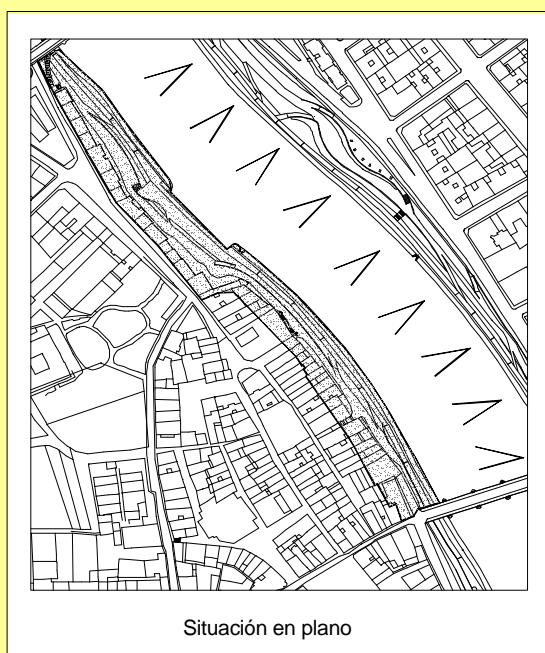
DESCRIPCIÓN

El alzado que sobre las defensas del Ebro se levanta en el barrio de Aquende es el último testimonio de una forma tradicional de construir en la villa de Miranda. Desaparecidas las tenerías de la calle Independencia, las casas de San Nicolás y, salvo una, las de Bilbao, sólo quedan estos edificios con fachada trasera al río como exponente de esa tradición.

El conjunto, ciertamente heterogéneo, ofrece dos tipos de fachada: la de las parcelas medievales, más bien estrechas, correspondientes a la calle Hornos y la de las casas de arrabal, de mayor anchura, con entrada por Eras de San Juan. Todas ellas componen una perspectiva agradable pero necesitada de tratamientos de saneamiento y recuperación que complementen el reciente acondicionamiento de las márgenes del Ebro.

OBSERVACIONES

Al igual que estas edificaciones con fachada trasera al río pueden considerarse una tradición de Miranda, también lo ha sido a lo largo de este siglo el intento por hacerlas desaparecer, y ya en el famoso plano de "Reforma y Ensanche" de Federico Keller se planteaba su eliminación para abrir calles paralelas al Ebro.



PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR "CONJUNTO HISTÓRICO DE MIRANDA DE EBRO"



IDENTIFICACIÓN

RESTOS DEL ANTIGUO CASTILLO

NÚMERO

107

LOCALIZACIÓN

CERRO DE LA PICOTA

PROPIEDAD

MUNICIPAL

MORFOLOGÍA

POLIGONAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO

FORTALEZA MILITAR

SIGLO-ANTIGÜEDAD

S.XIV (1.370) - S.XX (1.902)

USO ACTUAL

PARQUE Y DEPOSITOS DE AGUA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOLO SE CONSERVAN RESTOS

AFECCIONES ANTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Incluido en su relación

PLAN GENERAL VIGENTE

PERI AQUENDE 1.982

INTEGRAL PREDOMINANTE AMBIENTAL

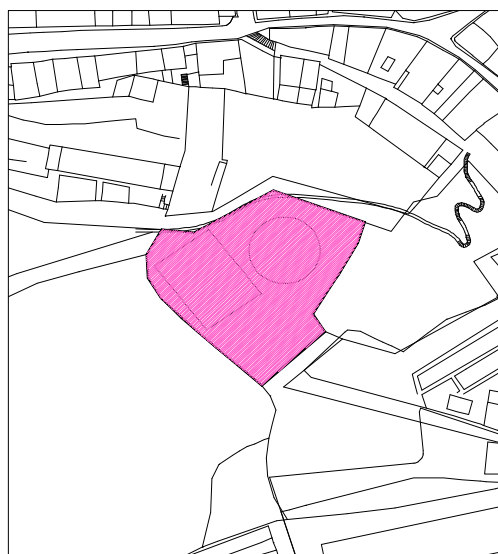
INVENTARIO DE ELEMENTOS DE INTERÉS

DESCRIPCIÓN

El castillo de la villa se edificará en fechas tardías de la Edad Media, sirviendo de defensa y control por parte de las facciones nobiliarias que actuaron en Miranda en medio de conflictos sociales y políticos propios del periodo bajo medieval. Su origen parece situarse en un bastión mandado construir por el Conde Don Tello, hermano de Enrique II de Castilla. Aunque serán los Condes de Salinas D. Pedro de Sarmiento y su hijo D. Diego Sarmiento, los que consolidan la fortaleza en el lugar que ocupaba la ermita de Sta. Maria, en el cerro de la Picota, sirviéndose del trabajo servil de los mirandeses y de las piedras de la propia iglesia. Contaba el Castillo con tres puertas, torres y largas rampas de entrada, y en su interior se repartían las habitaciones-cuartel de la tropa. Tenía un depósito para pólvora enterrado y abovedado, y unos sólidos y seguros calabozos.

OBSERVACIONES

En 1.902 se procedió al desmantelamiento de sus muros y al relleno de sus patios y habitaciones con tierra, pasando sus piedras a formar parte de la vieja plaza de toros, también desaparecida. En la primitiva torre del homenaje se instaló un depósito de aguas, uso que aún perdura en nuestros días, en los que apenas si pueden apreciarse unos pocos restos del antiguo castillo cubiertos de vegetación en la ladera de la Picota.



Situación en plano

